SONY

Cyber-shot

Câmara fotográfica digital

Manual da Cyber-shot

DSC-W150/W170

Antes de utilizar a unidade, leia este Manual na íntegra, juntamente com o ***"Manual de instruções"*** e o ***"Guia avançado da Cyber-shot"***, e guarde-os para consulta posterior.

▼CLIQUE!

Índice

Operações básicas

Utilizar funções para filmar

Utilizar funções para visualizar

Personalizar as definições

Ver imagens num televisor

Utilizar o computador

Imprimir imagens fixas

Resolução de problemas

Outros

Índice remissivo

© 2008 Sony Corporation

3-294-896-**52**(1) PT

Notas sobre a utilização da câmara

Notas sobre os tipos de "Memory Stick" que pode utilizar (não fornecido)

"Memory Stick Duo"
Pode utilizar um "Memory Stick Duo" com a câmara.

"Memory Stick"
Não pode utilizar um "Memory Stick" com a câmara.

Não pode utilizar outros cartões de memória.

- Para detalhes sobre o "Memory Stick Duo", consulte página 130.

Quando utilizar um "Memory Stick Duo" com equipamento compatível com "Memory Stick"

Pode utilizar o "Memory Stick Duo" introduzindo-o no Memory Stick Duo Adaptador (não fornecido).

Memory Stick Duo Adaptador

Notas sobre a bateria

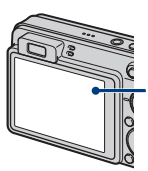
- Carregue a bateria (fornecida) antes de utilizar a câmara pela primeira vez.
- Pode carregar a bateria, mesmo que não esteja completamente descarregada. Além disso, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada, pode utilizá-la com a carga parcial.
- Se não vai utilizar a bateria durante um longo período de tempo, esgote a carga existente, retire-a da câmara e guarde-a num local frio e seco. Isto permite manter as funções da bateria.
- Para mais detalhes sobre a bateria, consulte página 132.

Lente Carl Zeiss

Esta câmara está equipada com uma lente Carl Zeiss capaz de reproduzir imagens nítidas com excelente contraste.
A lente da câmara foi produzida segundo um sistema de garantia da qualidade certificado pela Carl Zeiss, de acordo com as normas de qualidade da Carl Zeiss na Alemanha.

Notas sobre o LCD e a lente

- O LCD foi fabricado com tecnologia de precisão extremamente elevada, pelo que mais de 99,99% dos pixels são operacionais para utilização efectiva. No entanto, podem aparecer constantemente no LCD alguns pequenos pontos pretos e/ou pontos brilhantes (de cor branca, vermelha, azul ou verde). Estes pontos são um resultado normal do processo de fabrico e não afectam a gravação.



Pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis ou verdes

- A exposição do LCD ou da lente à luz solar directa durante longos períodos de tempo pode causar mau funcionamento. Tenha cuidado quando colocar a câmara próximo de uma janela ou no exterior.
- Não faça pressão sobre o LCD. O ecrã pode ficar sem cor e isso pode causar mau funcionamento.
- Em locais frios, as imagens podem arrastar-se no LCD. Isso não é sinal de avaria.
- Tenha cuidado para não bater na lente móvel nem fazer pressão sobre ela.

Imagens utilizadas neste Manual

As imagens utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não imagens reais filmadas com a câmara.

Índice

Notas sobre a utilização da câmara 2
Técnicas básicas para obter melhores imagens 7
Foco – Focar um motivo correctamente 7
Exposição – Ajuste da intensidade da luz 9
Cor – Os efeitos de iluminação 10
Qualidade – Sobre a "qualidade de imagem" e "tamanho da imagem" 11
Flash – Como utilizar o flash 14
Identificação das peças 15
Indicadores no ecrã 17
Mudança de visualização no ecrã 21
Utilização da memória interna 23

Operações básicas

Utilização do selector de modo 24
Fotografar imagens (modo Ajustam. Automático) 25
Filmar imagens fixas (Selecção de cena) 28
Visualização das imagens 33
Visualizar imagens fixas como um slideshow 35
Apagar imagens 39
Aprender as várias funções – HOME/Menu 41
Opções do menu 44

Utilizar funções para filmar

Menu de filmagem 46
Selecção de cena: Seleccionar a selecção de cena
Tam imagem: Seleccionar o tamanho de imagem
Flash: Definição de Flash
Detecção de Cara: Detectar a cara do motivo
Detecção de sorriso: Definir a função de Detecção de Sorrisos
Sensib detecção sorriso: Definir a Sensibilidade da Detecção de Sorrisos
Modo GRAV: Seleccionar o método de filmagem contínua
Reconhecimento de cena: Determinar as cenas a serem captadas e tirar a fotografia
EV: Ajuste da intensidade da luz
ISO: Seleccionar uma sensibilidade luminosa
Modo do Medidor: Seleccionar o modo do medidor
Foco: Mudar o modo de focagem
Equil. br.: Ajustar os tons da cor
Equil. br. Subaquático: Ajustar os Tons da Cor Durante o Modo Debaixo de Água

Nív. flash: Ajustar a quantidade da luz do flash
Redução olhos verm: Definir a função de Redução de Olhos Vermelhos
DRO: Optimizar o brilho e o contraste
Modo de Cor: Alterar a vividez da imagem e adicionar efeitos especiais
SteadyShot: Selecciona um modo de filmar estável
(Definições Filmag): Seleccionar as definições de captação

Utilizar funções para visualizar

Seleccionar o Modo de Visualização 62
(Vista de Data): Apresentar por data
(Vista da Pasta): Apresentar por pasta
(Favoritos): Apresentação de Imagens Registadas como Favoritas
Menu de visualização 63
(Apagar): Apagar imagens
(Modo de Visualização): Trocar os Modos de Visualização
(Lista de data): Seleccionar a Data de Reprodução quando Utilizar a Vista de Data
(Filtro por Caras): Reproduzir Imagens Filtradas para Cumprir Certas Condições
(Adic / Remover Favoritos): Adicionar/Remover Favoritos
(Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens
(Retoque): Retocar as imagens fixas
(Redimensionamento variado): Alterar o tamanho da imagem de acordo com a utilização
(Proteger): Evitar a eliminação acidental
DPOF: Adicionar uma marca de ordem de impressão
(Imprimir): Imprimir imagens na impressora
(Rodar): Roda uma imagem fixa
(Seleccione pasta): Seleccionar a pasta para ver imagens

Personalizar as definições

Personalizar a função gerir memória e as definições 74
Gerir Memória 76
Fer. Memória — Fer. Memory Stick 76
Formatar
Crie pasta GRAV.
Mude pasta GRAV.
Copiar
Fer. Memória — Fer. memória interna 78
Formatar
Definições 79

Definiç Principais — Definições Principais 1 79
Bip
Guia Função
Inicializar
Modo demo Sorriso
Definiç Principais — Definições Principais 2 81
Ligação USB
COMPONENT
Saída video
Visual Zoom Amp
Definições Filmag — Definições Fotografia 1 83
Iluminador AF
Linha Grelha
Modo AF
Zoom digital
Lente conversão
Definições Filmag — Definições Fotografia 2 86
Auto Orient
Revisão auto
Definições Relógio 87
Language Setting 88

Ver imagens num televisor

Ver imagens num televisor 89

Utilizar o computador

Utilizar o computador com o Windows 92
Instalar o software (fornecido) 94
O “Picture Motion Browser” (fornecido) 96
Copiar imagens para o computador utilizando o “Picture Motion Browser” 97
Copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser” ...101
Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara, copiando para o “Memory Stick Duo” 103
Utilizar o “Music Transfer” (fornecido) 104
Utilizar o computador Macintosh 105
Visualização do “Guia avançado da Cyber-shot” 107

Imprimir imagens fixas

Como imprimir imagens fixas 108
Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge 109
Imprimir numa loja 112

Resolução de problemas

Resolução de problemas 114
Indicadores de aviso e mensagens 125

Outros

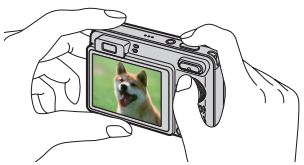
Utilizar a câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação 129
O “Memory Stick Duo” 130
A bateria 132
O carregador de baterias 133

Índice remissivo

Índice remissivo 134

Técnicas básicas para obter melhores imagens

Foco **Exposição** **Cor** **Qualidade** **Flash**



Esta secção descreve as funções básicas de utilização da câmara. Descreve como utilizar as diversas funções da câmara, como o selector de modo (página 24), o ecrã HOME (página 41) e menus (página 43).

Foco — Focar um motivo correctamente

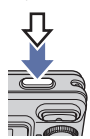
Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara ajusta automaticamente a focagem (Focagem automática). Não se esqueça de que só pode carregar no botão do obturador até meio.

Não pressione completamente o obturador, de imediato.

Carregue no botão do obturador até meio.

Indicador de bloqueio de AE/AF a piscar ➡ aceso/ sinal sonoro

Depois carregue no botão do obturador até ao fim.

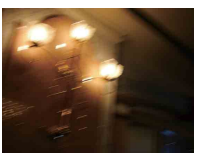


Se for difícil focar → [Foco] (página 55)
Se, mesmo depois de a focar, a imagem continuar pouco nítida, isso pode ser provocado pela vibração da câmara. → Ver “Conselhos para evitar a desfocagem” em baixo.

Conselhos para evitar a desfocagem

A câmara moveu-se acidentalmente quando tirou a fotografia. Isto designa-se por "Vibração da câmara". Por outro lado, se o motivo se moveu quando tirou a fotografia, isto é designado por "desfocagem do motivo".

Vibração da câmara



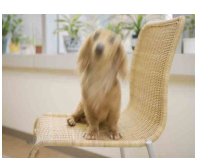
Causa

As suas mãos ou corpo mexem-se enquanto segura na câmara e pressiona o botão do obturador, e o ecrã inteiro fica desfocado.

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

- Utilize um tripé ou coloque a câmara numa superfície plana para segurar firmemente a câmara.
- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar a desfocagem da imagem provocada pela vibração da câmara quando carrega no botão do obturador.

Desfocagem do motivo



Causa

Ainda que a câmara esteja estável, o motivo move-se durante a exposição, por isso o motivo parece desfocado quando o botão do obturador é pressionado.

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

- Seleccione o modo ISO (Alta Sensibilid) na Selecção de Cena.
- Seleccione uma sensibilidade ISO mais elevada para tornar a velocidade do obturador mais rápida e prima o botão do obturador antes do motivo se mover.

Notas

- A função de estabilização de imagem está activada nas predefinições para que a vibração da câmara seja reduzida automaticamente. Contudo, isto não funciona para a desfocagem do motivo.
- Além disso, a vibração da câmara e a desfocagem do motivo ocorrem com frequência em condições de baixa luminosidade ou baixa velocidade do obturador, como as encontradas no modo (Crepúsculo) ou (Retr.crepúsculo). Nesse caso, fotografe tendo em consideração as dicas apresentadas anteriormente.

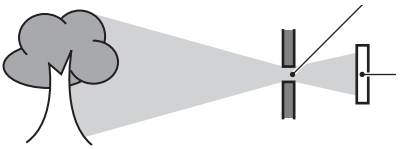
Exposição *Ajuste da intensidade da luz*

Pode criar várias imagens regulando a exposição e a sensibilidade ISO. A exposição é a quantidade de luz que a câmara recebe quando solta o obturador.

Exposição:

Velocidade do obturador = Período de tempo em que a câmara recebe luz

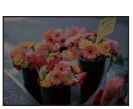
Abertura = Tamanho da abertura que permite a passagem de luz



Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)
= Sensibilidade de gravação

Sobre-exposição
= demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Exposição correcta



Sub-exposição
= muito pouca luz
Imagem mais escura

A exposição é programada automaticamente para o valor adequado no modo de Ajustamento Automático. No entanto, pode ajustá-la manualmente utilizando as funções abaixo.

Ajustar EV:
Permite-lhe ajustar a exposição determinada pela câmara (página 52).

Modo do Medidor:
Permite-lhe mudar a parte do motivo a medir para determinar a exposição (página 54).

Ajustar Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

Sensibilidade ISO é a velocidade do suporte de gravação que integra um sensor de imagem que recebe luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens diferem consoante a sensibilidade ISO.
Ajustar a sensibilidade ISO, consulte a página 53.

Alta sensibilidade ISO
Grava uma imagem clara mesmo quando filma num local escuro enquanto aumenta a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem.
No entanto, a imagem tende a tornar-se ruidosa.

Baixa sensibilidade ISO
Grava uma imagem mais uniforme.
No entanto, quando a exposição é insuficiente a imagem pode ficar mais escura.

Cor — *Os efeitos de iluminação*

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições de iluminação.

Exemplo: A cor de uma imagem afectada por fontes de luz

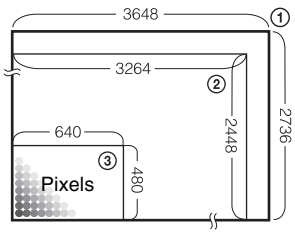
Tempo/Iluminação	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca (normal)	Com tons de azul	Tons de verde	Avermelhada

Os tons da cor são ajustados automaticamente no modo de ajustamento automático.
No entanto, pode ajustar os tons da cor manualmente com [Equil. br.] (página 57).

Qualidade *Sobre a "qualidade de imagem" e "tamanho da imagem"*

Uma imagem digital é composta por um conjunto de pequenos pontos chamados pixels. Se tiver um grande número de pixels, a imagem torna-se maior, ocupa mais memória e a imagem é apresentada em grande detalhe. O "Tamanho da imagem" é representado pelo número de pixels. Apesar de não se verem as diferenças no ecrã da câmara, os pequenos detalhes e o tempo de processamento de dados diferem quando a imagem é impressa ou apresentada no ecrã de um computador.

Descrição dos pixels e tamanho da imagem

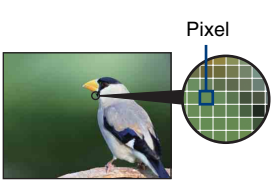


① Tamanho da imagem: 10M (apenas DSC-W170)
3648 pixels × 2736 pixels = 9.980.928 pixels

② Tamanho da imagem: 8M (apenas DSC-W150)
3264 pixels × 2448 pixels = 7.990.272 pixels

③ Tamanho da imagem: VGA
640 pixels × 480 pixels = 307.200 pixels

Seleccionar o tamanho de imagem para utilização (página 12)



Muitos pixels (Elevada qualidade de imagem e tamanho de ficheiro muito grande)

Exemplo: Imprimir até ao formato A3+

Poucos pixels (Má qualidade de imagem, mas um ficheiro de pequeno tamanho)

Exemplo: Uma imagem anexada para ser enviada por e-mail

DSC-W170

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

	Tamanho da imagem	Recomendações de utilização	Nº de imagens	Impressão
✓	10M (3648×2736)	Em impressões até A3+	Menos	Qualid.
	3:2 (8M)*1 (3648×2432)	Fotografar no modo 3:2		
	5M (2592×1944)	Em impressões até A4		
	3M (2048×1536)	Em impressões até 10×15 cm ou 13×18 cm		
	VGA (640×480)	Foto taman de img pequen para anexo de e-mail	Mais	Granulosa
	16:9 (7M)*2 (3648×2056)	Para ver em HDTVs e imprimir até A4	Menos	Qualid.
	16:9 (2M)*2 (1920×1080)	Para ver em HDTVs	Mais	Granulosa

*1) As imagens são gravadas no mesmo modo 3:2 do papel de impressão de fotografias ou cartões postais, etc.

*2) Ambos os lados da imagem podem ser cortados na impressão (página 122).

DSC-W150

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

	Tamanho da imagem	Recomendações de utilização	Nº de imagens	Impressão
✓	8M (3264×2448)	Em impressões até A3	Menos Mais	Qualid. Granulosa
	3:2 (7M)*1 (3264×2176)	Fotografar no modo 3:2		
	5M (2592×1944)	Em impressões até A4		
	3M (2048×1536)	Em impressões até 10×15 cm ou 13×18 cm		
	VGA (640×480)	Foto taman de img pequen para anexo de e-mail		
	16:9 (6M)*2 (3264×1840)	Para ver em HDTVs e imprimir até A4	Menos Mais	Qualid. Granulosa
	16:9 (2M)*2 (1920×1080)	Para ver em HDTVs		

*1) As imagens são gravadas no mesmo modo 3:2 do papel de impressão de fotografias ou cartões postais, etc.

*2) Ambos os lados da imagem podem ser cortados na impressão (página 122).

DSC-W170/W150

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

	Tamanho de uma imagem de filme	Fotogramas/ Segundo	Recomendações de utilização
	640(Qualid.) (640×480)	Aprox. 30	Captar filme alta qualidade para visualizar na TV
✓	640(Normal) (640×480)	Aprox. 17	Captar filme de qualid padrão para visualizar na TV
	320 (320×240)	Aprox. 8	Foto em taman pequeno para anexo de e-mail

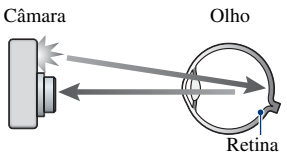
- Quanto maior for o tamanho da imagem, melhor será a qualidade.
- Quanto maior for o número de fotogramas por segundo, mais suave é a imagem de reprodução.

Flash — Como utilizar o flash

Os olhos da pessoa podem ficar vermelhos, ou podem aparecer pontos brancos circulares e desfocados quando utilizar o flash. Estes fenómenos podem ser reduzidos através das seguintes operações.

O "Fenómeno olhos-vermelhos"

As pupilas ficam dilatadas em ambientes escuros. A luz de flash é reflectida nos vasos sanguíneos na parte posterior do olho (retina), causando o fenómeno "olhos vermelhos".

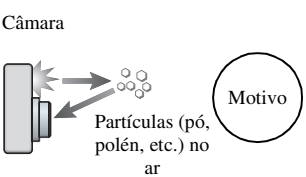


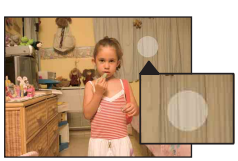
Como pode ser reduzido o "fenómeno de olhos vermelhos"?

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 59).
- Seleccione modo ISO (Alta Sensibilid)* na Selecção de Cena (página 29). (O flash é desligado automaticamente.)
- Se os olhos do pessoa ficarem vermelhos, corrija a imagem com [Retoque] no menu de visualização ou (página 66) com o software fornecido "Picture Motion Browser".

Os "Pontos circulares brancos"

Isto é causado por partículas (poeira, pólen, etc.) que flutuam perto da lente. Se forem acentuados pelo flash da câmara, são apresentados como pontos circulares brancos.





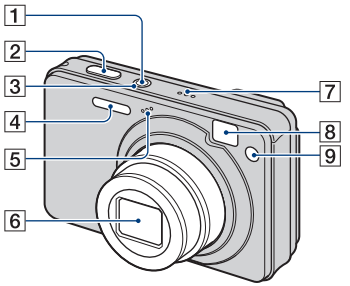
Como podem ser reduzidos os "pontos circulares brancos"?

- Ilumine a sala e filme o motivo sem flash.
- Seleccione o modo ISO (Alta Sensibilid)* na Selecção de Cena. (O flash é desligado automaticamente.)

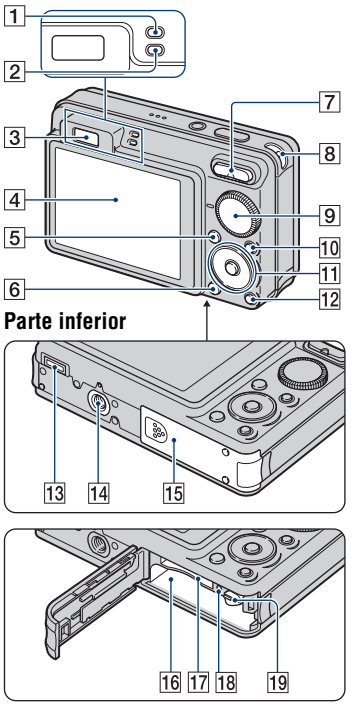
* Apesar de ter seleccionado o modo ISO (Alta Sensibilid) em Selecção de Cena, a velocidade do obturador pode ser ainda mais reduzida em ambientes de pouca luz, ou em sítios escuros. Nesse caso, utilize um tripé ou mantenha os seus braços firmes depois de pressionar no botão do obturador.

Identificação das peças

Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.



1 Botão POWER
2 Botão obturador (25)
3 Lâmpada POWER
4 Flash (26)
5 Microfone
6 Lente
7 Altifalante
8 Janela de enquadramento
9 Luz do temporizador automático (27)/ lâmpada do Obturador Sorriso (31)/ Iluminador AF (83)



1 Lâmpada de bloqueio AE/AF (verde)
2 Lâmpada do carregamento do flash/ Lâmpada de gravação (laranja)
3 Enquadramento
4 LCD (21)
5 Botão MENU (43)
6 Botão ▶ (Reprodução) (33)
7 Para fotografar: botão W/T (Zoom) (26) Para visualizar: botão ⊖/⊕ (Zoom de Reprodução) (34)/botão ▦ (Índice) (34)
8 Presilha para correia de pulso
9 Selector de modo (24)
10 Botão HOME (41)

11 Botão de controlo
Menu ligado: ▲/▼/◀/▶/● (43)
Menu desligado: DISP/⏲/✿/ϟ (21, 26, 27)

12 Botão (Ap. slide) (35)

13 Conector múltiplo
Usado nas seguintes condições:
- Numa ligação USB entre a câmara e o computador.
- Numa ligação entre as tomadas áudio/vídeo no televisor.
- Numa ligação com uma impressora compatível com PictBridge.

14 Encaixe para o tripé
- Utilize um tripé com um parafuso de comprimento inferior a 5,5 mm. Caso contrário, não pode segurar firmemente a câmara e poderá danificá-la.

15 Tampa da bateria/"Memory Stick Duo"

16 Ranhura para introdução da bateria

17 Ranhura para "Memory Stick Duo"

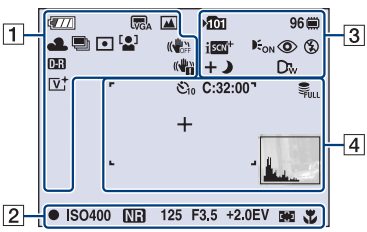
18 Luz de acesso

19 Patilha de ejecção da bateria

Indicadores no ecrã

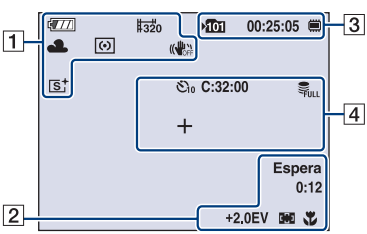
Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda (página 21). Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.

Quando fotografa imagens fixas



- Os indicadores estão limitados no modo Foto Fácil.

Quando faz filmes



1

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca (125)
10M 8M 5M 3M VGA 3:2 16:9+ 16:9 FINE STD 320	Tamanho da imagem (46) • 10M é apresentado apenas para o DSC-W170. • 8M é apresentado apenas para o DSC-W150.
ISO	Selector de modo/Menu (Selecção de cena) (28)

Visor	Indicação
P	Selector de modo (Programa Automático) (24)
WB WB	Equil. br. (57, 58)
BRK ±0.3 BRK ±0.7 BRK ±1.0	Modo Burst/modo Enquadramento (50)
	Modo do medidor (54)
	Detecção de Cara (48)/ Detecção de sorriso (49)
ON OFF	SteadyShot (61) • Em modo predefinido, quando o botão obturador for pressionado até meio, um deste indicadores é apresentado, dependendo da definição SteadyShot.
D-R D-R Plus	DRO (60)
	Aviso de vibração • Indica uma vibração que pode impedi-lo de gravar imagens nítidas por falta de luz. Mesmo que o aviso de vibração apareça, pode filmar imagens fixas. No entanto, recomenda-se que active a função de estabilização de imagem, utilizando o flash para obter mais luz ou usando um tripé ou outro meio de estabilizar a câmara (página 8).
1	Indicador de Sensib Detecção Sorriso/Número de imagens (31)
W T ×1.4	Escala de zoom (26, 84)

Visor	Indicação
V S BW	Modo de Cor (60)

2

Visor	Indicação
●	Bloqueio AE/AF (25)
GRAV **Espera**	Gravação de filme/À espera de filme
ISO400	Número ISO (53)
NR	Obturador lento NR • Se a velocidade do obturador ficar abaixo de um determinado valor em condições de pouca luz, a função de obturador lento NR (Redução do Ruído) activa-se automaticamente para reduzir o ruído da imagem.
125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
+2.0EV	Valor de exposição (52)
0:12	Tempo de gravação (minutos : segundos)
	Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (55)
1.0m	Valor semi-manual (56)
	Macro (27)

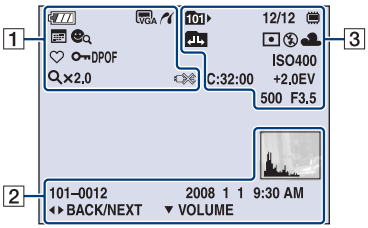
3

Visor	Indicação
101	Pasta de gravação (76) • Não aparece se utilizar a memória interna.
96	Número de imagens graváveis
	Meio de gravação (“Memory Stick Duo”, Memória interna)
00:25:05	Tempo de gravação (horas : minutos : segundos)
iSCN iSCN+	Reconhecimento de Cena (51)
ON	Iluminador AF (83)
	Redução olhos verm (59)
SL	Modo de flash (26)
	Carregamento do flash
T W	Lente de conversão (85)

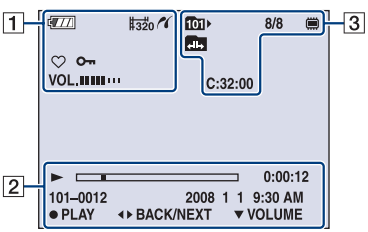
4

Visor	Indicação
10 2	Temporizador automático (27)
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico (125)
FULL	Base de dados cheia (128)
+	Retículo do medidor de ponto (54)
	Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (55)
	Histograma (21)

Quando reproduzir imagens fixas



Quando reproduzir filmes



1

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca (125)
10M 8M 5M 3M VGA 3:2 16:9+ 16:9 FINE STD 320	Tamanho da imagem (46) • 10M é apresentado apenas para o DSC-W170. • 8M é apresentado apenas para o DSC-W150.
	PictBridge ligação (110)
1 2 3 4 5 6	Modo de Visualização (62)
	Filtro por Caras (64)
	Favoritos (62)
	Proteger (71)
DPOF	Marca de ordem de impressão (DPOF) (112)
×2.0	Escala de zoom (34)
VOL.	Volume (33)
	PictBridge ligação (111) • Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto a marca estiver visível.

2

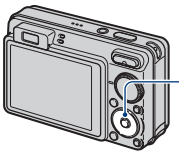
Visor	Indicação
	Reprodução (33)
	Barra de reprodução
0:00:12	Contador
101-0012	Número pasta-ficheiro (73)
2008 1 1 9:30 AM	Data/hora da gravação da imagem de reprodução
● STOP ● PLAY	Função guia para apresentar imagem
◄► BACK/ NEXT	Seleccionar imagens
▼ VOLUME	Ajustar o volume

Visor	Indicação
	Histograma (21) • ⊗ é apresentado quando a visualização do histograma está desactivada.

3

Visor	Indicação
101	Pasta de reprodução (73) • Não aparece se utilizar a memória interna.
8/8 12/12	Número da imagem/ Número de imagens gravadas na pasta seleccionada
	Meio de reprodução (“Memory Stick Duo”, Memória interna)
	Mudar pasta (73) • Não aparece se utilizar a memória interna.
	Modo do medidor (54)
	Flash
AWB	Equil. br. (57)
ISO400	Número ISO (53)
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico (125)
+2.0EV	Valor de exposição (52)
500	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura

Mudança de visualização no ecrã



Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda da seguinte forma:

Indicadores ligados

Indicadores ligados*

Histograma ligado*

A informação da imagem aparece durante a reprodução.

Visualização do histograma

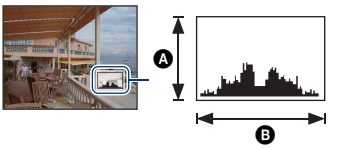
Indicadores desligados*

Ecrã LCD desligado

* O brilho da Luz de Fundo do LCD está definido para elevado.

- Se fotografar no exterior com luz natural intensa, ajuste a luminosidade da luz de fundo do LCD.
  Neste caso, a bateria pode perder a carga mais rapidamente.
- O histograma não aparece nas situações seguintes:
  Enquanto fotografa
  – Quando aparece o menu.
  – Quando gravar filmes.
  Durante a reprodução
  – Quando aparece o menu.
  – No modo de índice.
  – Quando utilizar zoom de reprodução.
  – Quando rodar imagens fixas.
  – Durante a reprodução de filmes.
  – Quando a Lista de Favoritos é apresentada.
  – Quando a Lista de Data é apresentada.
- Durante a reprodução da imagem, não pode desligar o ecrã LCD.
- Pode haver uma grande diferença no histograma mostrado, tanto durante a filmagem como durante a reprodução, se:
  – O flash disparar.
  – A velocidade do obturador for lenta ou rápida.
- O histograma pode não aparecer nas imagens gravadas com outras câmaras.
- Quando desliga o ecrã LCD, o zoom digital não funciona. Quando selecciona (Modo Flash)/ (Temporizador Automático)/ (Macro), a imagem é apresentada durante cerca de dois segundos.
- Se desligar e voltar a ligar a alimentação enquanto o ecrã LCD se encontra desligado, os indicadores acenderão.

Ajustar EV (Valor da exposição) fazendo aparecer um histograma



Um histograma é um gráfico que mostra a luminosidade de uma imagem. Carregue repetidamente em ▲ (DISP) para fazer aparecer o histograma no ecrã. A visualização do gráfico mostra uma imagem clara quando o inclinar para a direita e uma imagem escura quando o inclinar para a esquerda.

Ⓐ Número de pixels

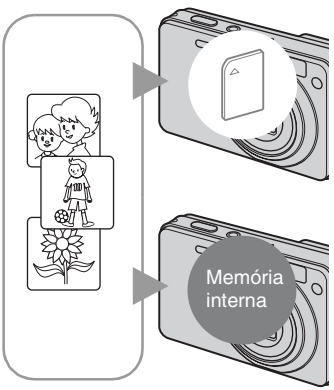
Ⓑ Brilho

- O histograma também aparece quando reproduzir uma só imagem, mas não pode ajustar a exposição.

Utilização da memória interna

A câmara tem cerca de 15 MB de memória interna. Esta memória não pode ser removida. Mesmo que não esteja um "Memory Stick Duo" inserido na câmara, pode gravar imagens utilizando a memória interna.

- Os filmes com tamanho de imagem ajustado para [640(Qualid.)] não podem ser gravados utilizando a memória interna.



Se inserir um "Memory Stick Duo"

[Gravação]: As imagens são gravadas no "Memory Stick Duo".

[Reprodução]: Reproduz as imagens do "Memory Stick Duo".

[Menu, Definições, etc.]: Pode executar várias funções nas imagens do "Memory Stick Duo".

Quando não houver um "Memory Stick Duo" inserido

[Gravação]: As imagens são gravadas utilizando a memória interna.

[Reprodução]: Reproduz as imagens guardadas na memória interna.

[Menu, Definições, etc.]: Podem executar-se várias funções nas imagens da memória interna.

Dados das imagens guardados na memória interna

Recomendamos que copie (faça uma cópia de segurança) os dados, sem erros, utilizando um dos métodos abaixo.

Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados num "Memory Stick Duo"

Prepare um "Memory Stick Duo" com suficiente espaço livre e, em seguida, realize a operação descrita em [Copiar] (página 77).

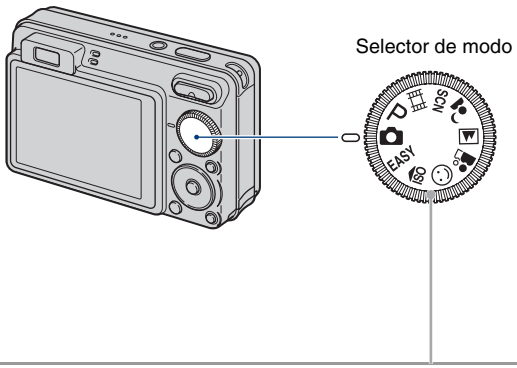
Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados no disco rígido do computador

Realize o procedimento das páginas 97, 98 ou 101, 102 sem um "Memory Stick Duo" introduzido na câmara.

- Não pode copiar dados de imagem de um "Memory Stick Duo" para a memória interna.
- Se ligar a câmara e um computador com um cabo para terminal multi-usos, pode copiar dados guardados na memória interna para um computador. No entanto, não pode copiar dados de um computador para a memória interna.

Utilização do selector de modo

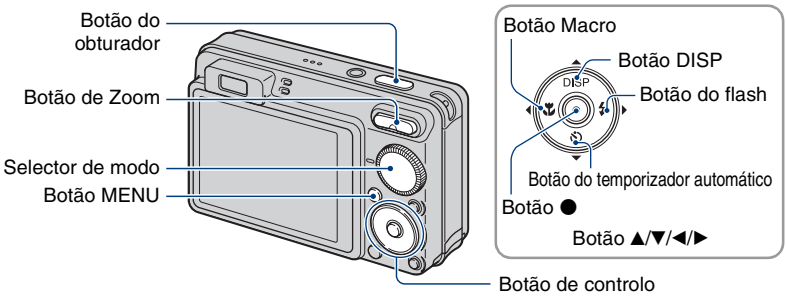
Coloque o selector de modo na função desejada.



:	**Modo Ajustam. Automático** Permite fotografar com as definições reguladas automaticamente. → página 25
EASY:	**Modo Foto fácil** Permite-lhe fotografar imagens fixas utilizando as funções necessárias mínimas com indicadores de visualização fácil. → página 26
P:	**Modo Programa Automático*** Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (velocidade do obturador e valor de abertura).
:	**Modo de Filme** Permite-lhe gravar filmes com áudio. → página 25
ISO/☺/ /▲/ /SCN:	**modo Selecção de cena** Permite filmar com os ajustes regulados de acordo com a cena. Pode seleccionar , , , , no menu quando o selector de modo está ajustado para SCN. → página 28

* Pode seleccionar várias definições utilizando o menu. (Para detalhes sobre as funções disponíveis → página 44)

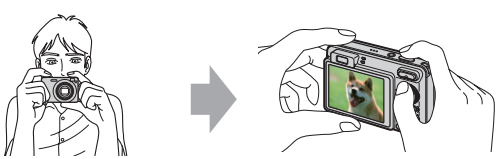
Fotografar imagens (modo Ajustam. Automático)



1 Seleccione a função desejada do selector de modo.

Quando filma imagens fixas (modo Ajustam. Automático): Seleccione .
Quando faz filmes: Seleccione .

2 Segure na câmara com os cotovelos pressionados contra o corpo para estabilizá-la.



Coloque o motivo no centro do enquadramento de focagem.

3 Filme com o botão do obturador.

Quando filma imagens fixas:

① Carregue sem soltar no botão do obturador até meio para fazer a focagem.
O indicador ● (Bloqueio AE/AF) (verde) pisca, ouve-se um sinal sonoro, o indicador pára de piscar e fica aceso.

Indicador de bloqueio de AE/AF

② Carregue no botão do obturador até ao fim.

Quando faz filmes:

Carregue no botão do obturador até ao fim.

Para parar a gravação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

Se filmar uma imagem fixa de um motivo difícil de focar

- A distância mínima de filmagem é de aproximadamente 10 cm (L)/50 cm (T) (a partir da frente da lente).
- Se a câmara não focar o motivo automaticamente, o indicador de bloqueio AE/AF começa a piscar lentamente e não se ouve o sinal sonoro. Além disso, o visor de enquadramento do intervalo de AF desaparece. Faça a recomposição da filmagem e foque de novo.

A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:

– Quando está escuro e o motivo se encontra distante.
– Pouco contraste entre o motivo e o fundo.
– O motivo é visualizado através de vidro.
– O motivo move-se rapidamente.
– Existe luz reflectida ou superfícies brilhantes.
– O motivo encontra-se em contraluz ou existe uma luz intermitente.

EASY Fotografar no modo de Foto Fácil

Configure o selector de modo para **EASY**.
O tamanho do texto aumenta e os indicadores tornam-se mais fáceis de visualizar.
A câmara capta imagens com as definições óptimas, portanto, as únicas definições que pode alterar são o Tamanho da Imagem (Grande/Pequeno) (página 47), Flash (Auto/Deslig) (página 47) e Temporizador Automático (10 seg/Desligado) (página 27).

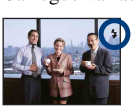
W/T Utilizar o zoom

Carregue em T para aplicar o zoom; carregue em W para o anular.

- Se a escala de zoom exceder 5×, a câmara utiliza a função de Zoom Digital.
  Para mais detalhes sobre os ajustes de [Zoom digital] e sobre a qualidade da imagem, consulte a página 84.
- Não é possível mudar a escala do zoom enquanto está a filmar.

Flash (Seleccionar um modo de flash para imagens fixas)

Carregue várias vezes em ► (⚡) no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.



(Sem indicador): Flash automático
Dispara quando é insuficiente a iluminação ou a luz de fundo (predefinido).
⚡: Flash forçado ligado
⚡SL: Sincronização lenta (Flash forçado ligado)
Em locais escuros a velocidade do obturador é lenta, para permitir uma filmagem nítida do fundo que não está abrangido pela luz do flash.
⊘⚡: Flash forçado desligado

- O flash dispara duas vezes. O primeiro flash ajusta a quantidade de luz.

• Durante o carregamento do flash, é apresentado .

Macro (Filmar grandes planos)

Carregue várias vezes em ◄ () no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

(Sem indicador): Automático

A câmara ajusta a focagem automaticamente desde motivos distantes a grandes planos.
Normalmente, coloque a câmara neste modo.

: Macro

A câmara ajusta a focagem dando prioridade a motivos em grande plano.
Ligue a Macro quando fotografar motivos que se encontram perto.

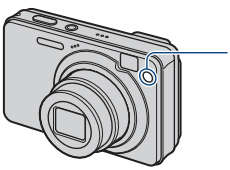
- A velocidade de focagem automática baixa quando filma imagens em Macro.
- Recomendamos que ajuste o zoom totalmente para o lado W.

Utilizar o temporizador automático

Carregue várias vezes em ▼ () no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

(Sem indicador): Não está a utilizar o temporizador automático
: Programar o temporizador automático de 10 segundos
: Programar o temporizador automático de 2 segundos

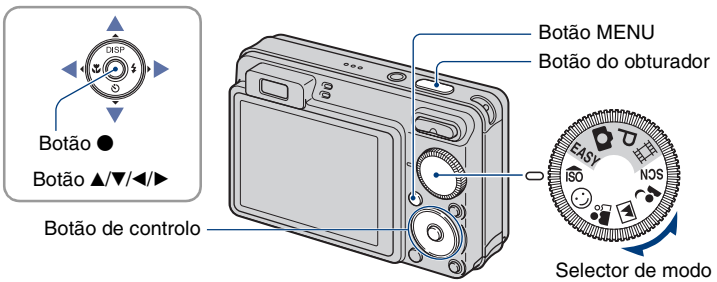
Quando carrega no botão do obturador; a lâmpada do temporizador automático pisca e ouve-se um sinal sonoro até o obturador começar a trabalhar.



Para cancelar, carregue em ▼ () novamente.

- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar uma desfocagem da imagem. O obturador é solto 2 segundos após carregar no botão do obturador, o que reduz a vibração da câmara quando o botão do obturador é carregado.
- No modo Foto Fácil, pode seleccionar apenas (10 seg) ou (Desligado).

Filmar imagens fixas (Selecção de cena)



Seleccione o modo (iSO/☺/👤/🏔/👤) no selector de modo

1 **Escolha o modo pretendido da Selecção de Cena (iSO/☺/👤/🏔/👤) com o selector de modo.**

2 **Filme com o botão do obturador.**

Seleccione o modo (🌙/🌃/👤/❁/🐟) em SCN

1 **Seleccione SCN com o selector de modo.**

2 **Prima o botão MENU e seleccione a partir de 🌙/🌃/👤/❁/🐟 com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo (página 46).**

3 **Filme com o botão do obturador.**

• Veja na página a seguir mais detalhes sobre o modo.

Para cancelar a selecção de cena
Ajuste o selector de modo para outro modo que não o modo Selecção de cena.

Modos de Selecção de cena

Os modos a seguir são predefinidos para corresponderem às condições da cena.

Modos seleccionados a partir do selector de modo

ISO Alta Sensibilid

Permite tirar fotografias sem flash, em condições de pouca luz, reduzindo a desfocagem.

Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso, o obturador é solto automaticamente. Para detalhes, consulte a página 31.

Foto suave

Permite-lhe fotografar imagens com um fundo mais suave para retratos de pessoas, flores, etc.

Paisagem

Foca apenas um motivo distante, para filmar paisagens, etc.

Retr.crepúsculo*

Permite-lhe filmar imagens nítidas de pessoas num fundo nocturno sem comprometer a atmosfera.

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu

Crepúsculo*

Permite filmar cenas nocturnas à distância, sem perder a atmosfera escura do ambiente circundante.

Praia

Permite-lhe filmar com nitidez o azul da água quando grava cenas à beira-mar ou em lagos.

Neve

Permite-lhe gravar imagens nítidas, evitando cores esbatidas em cenas com neve ou outros locais onde predomina o branco no ecrã.

Fogo artifício*

Permite-lhe gravar fogo-de-artifício em todo o seu esplendor.

Subaquático

Permite-lhe gravar debaixo de água com cores naturais quando utilizar uma caixa à prova de água.

* Quando capta imagens utilizando o modo (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo) ou (Fogo artifício), a velocidade do obturador torna-se mais lenta e ocorre frequentemente uma desfocagem, por isso, recomenda-se a utilização de um tripé.

Funções que pode utilizar em Selecção de cena

Para filmar correctamente uma imagem de acordo com as condições da cena, a câmara define uma combinação de funções. Dependendo do modo Selecção de cena, algumas funções não estão disponíveis.

(✓: pode seleccionar o ajuste desejado)

	ISO	☺								
Macro	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—	✓
Flash	⊘	✓	✓	ϟ/⊘	ϟSL	⊘	ϟ/⊘	ϟ/⊘	⊘	ϟ/⊘
Detecção de Cara	✓	—	✓*2	—	✓	—	✓	✓	—	—
Detecção de sorriso	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Sensib detecção sorriso	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Burst/ Enquadramento	—	—	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓
EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Equil. br.	✓*1	—	—	—	—	—	—	—	—	WB *3
Redução olhos verm	—	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	—
Temporizador automático	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1) [Flash] para [Equil. br.] não pode ser seleccionado.

*2) [Deslig] para [Detecção de Cara] não pode ser seleccionado.

*3) Pode utilizar [Equil. br. Subaquático] em vez de [Equil. br.].

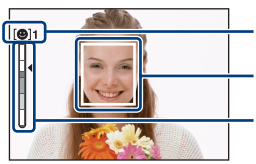
Fotografar no modo Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso, o obturador é solto automaticamente.

① Seleccione o modo ☺ (Obturador de sorriso) a partir do selector de modo.

② Prima o obturador até meio para ajustar o foco enquanto aponta a câmara para o motivo a ser fotografado.

③ Carregue no botão do obturador até ao fim.
O Obturador Sorriso entra em espera.



Marca de Sensib Detecção Sorriso/Número de imagens

Moldura de Detecção Sorriso (Laranja)

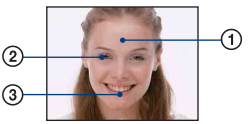
Indicador de Sensib Detecção Sorriso
Este indicador indica o nível de sorriso actual.

Cada vez que o nível de sorriso atinge a Sensib Detecção Sorriso (indicado por ◀), a câmara acciona automaticamente o obturador e grava até seis imagens. Após registar a imagem, a lâmpada do Obturador Sorriso ilumina-se (página 15).

④ Carregue no botão do obturador até ao fim novamente para sair do modo Obturador Sorriso.

- Quando o Obturador Sorriso se encontra em espera, a lâmpada de Gravação (Laranja) pisca.
- A captação de imagens utilizando o Obturador Sorriso termina automaticamente quando o "Memory Stick Duo" ou a memória interna ficam cheios ou quando tiverem sido gravadas seis imagens.
- Pode seleccionar o motivo prioritário para a detecção sorriso com [Detecção de sorriso] (página 49).
- Se um sorriso não for detectado, configure a [Sensib detecção sorriso] (página 49).
- Pode configurar a câmara para fotografar a imagem automaticamente quando qualquer pessoa apresentada no fotograma da detecção sorriso (Laranja) sorri, após premir o botão do obturador até ao fim.
- A imagem pode não se encontrar focada se a distância entre a câmara e o motivo for alterada após premir o botão do obturador até ao fim. A exposição adequada pode não ser conseguida se a luminosidade circundante se alterar.
- As caras podem não ser detectadas correctamente quando:
  - Está muito escuro ou há muita luz.
  - As caras estão parcialmente escondidas por óculos de sol, máscaras, chapéus, etc.
  - Os motivos não estão voltados para a câmara.
- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.
- Não pode utilizar a função Zoom Digital.
- Não pode alterar o modo zoom quando o Obturador Sorriso se encontra em espera.

Dicas para captar melhor os sorrisos

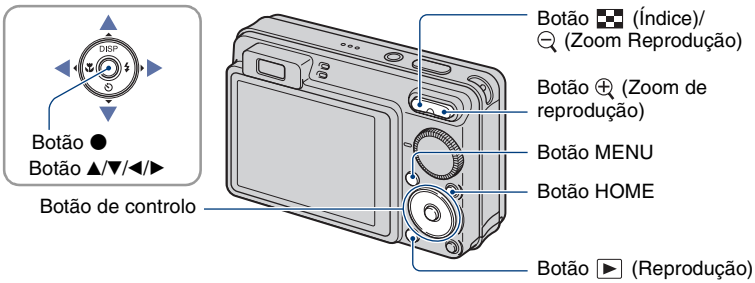


① Não cubra os olhos com as repas.

② Tente orientar a cara em frente à câmara e ficar o mais nivelado possível. A taxa de detecção é mais alta quando os olhos são franzidos.

③ Sorria de forma clara, com a boca aberta. O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes estão visíveis.

Visualização das imagens



1 Prima o botão (Reprodução).

- Se premir o botão (Reprodução) quando a câmara se encontra desligada, a câmara liga-se automaticamente e entra no modo de reprodução. Para voltar ao modo de filmagem, prima novamente o botão (Reprodução).

2 Seleccione uma imagem com ◀/▶ no botão de controlo.

Filme:

Carregue em ● para reproduzir um filme. (Para parar a reprodução, carregue novamente em ●.)

Prima ▶ para avanço rápido, ◀ para rebobinar. (Carregue em ● para retomar a reprodução normal.)

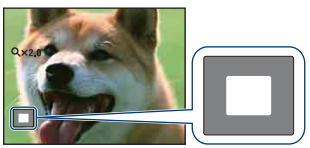
Carregue em ▼ para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e, de seguida, carregue em ◀/▶ para ajustar o volume.

- Os filmes com o tamanho de imagem [320] aparecem num tamanho menor.

- Por vezes, imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores não podem ser reproduzidas.
  Prima o botão HOME, seleccione [Vista da Pasta] a partir de (Ver Imagens) e, em seguida, reproduza as imagens.

Para ver uma imagem ampliada (zoom de reprodução)

Carregue ⊕ enquanto visualiza a imagem fixa. Para anular o zoom, carregue em ⊖.
Regule a posição com ▲/▼/◀/▶.
Para cancelar o zoom de reprodução, carregue em ●.

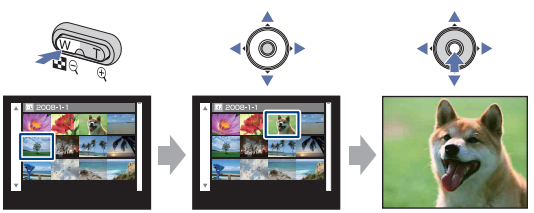


Mostra a área apresentada de toda a imagem.
Neste caso, o centro é aumentado.

• Para guardar imagens ampliadas, consulte [Corte] (página 66).

Para visualizar um ecrã de índice

Carregue em ▦ (Índice) para aceder ao ecrã de índice enquanto vê uma imagem fixa.
Seleccione uma imagem com ▲/▼/◀/▶.
Para voltar ao ecrã de uma imagem, carregue em ●.

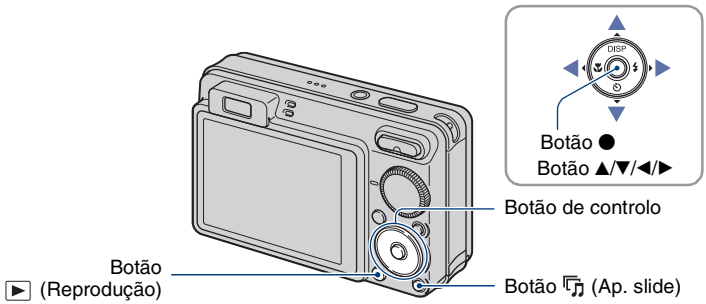


• Na definição predefinida, as imagens são apresentadas em Vista de Data (quando utilizar o "Memory Stick Duo") ou em Vista da Pasta (quando utilizar a memória interna).
Pode alterar o Modo de Visualização seleccionando ▶ (Ver Imagens) no ecrã HOME (página 62).
• Sempre que carregar em ▦ (Índice), o número de imagens do ecrã de índice aumenta.
• Quando utilizar um "Memory Stick Duo", pode seleccionar a data/pasta desejada com ▲/▼ após seleccionar a barra com ◀.

Barra

Visualizar imagens fixas como um slideshow

As imagens fixas são reproduzidas sequencialmente com música e efeitos adicionados.



1 Prima o botão (Ap. slide).

Aparece o ecrã de configuração.

2 Prima o botão (Ap. slide) novamente.

O slideshow inicia.

- Não pode reproduzir filmes.
- Definições que não sejam [Imagem] e [Filtro] são armazenadas até a próxima vez que são alteradas.
- Por vezes, a função [Filtro] não pode ser utilizada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.

Para terminar o slideshow

Prima o botão (Ap. slide).

- Não pode pausar o slideshow.

Para ajustar o volume da música

Carregue em ▼ para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e depois carregue em ◀/▶ para ajustar o volume.

Para alterar o ajuste

No ecrã de configuração, no Passo 1, seleccione cada item com ▲/▼, em seguida, prima ●.
Os items que podem ser configurados são os seguintes.
Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Imagem Esta definição está ajustada para [Pasta] se um “Memory Stick Duo” (não fornecido) não se encontrar inserido.		
✓	Todas	Reproduz todas as imagens fixas por ordem.
	Pasta	Reproduz todas as imagens fixas na pasta seleccionada ou da data seleccionada ou em Favoritos. • [Pasta] e [Esta data] só podem seleccionados quando utilizar o Modo de Visualização associado.
	Esta data	
	Favoritos 1-6	

Filtro Esta definição está ajustada para [Deslig] se um “Memory Stick Duo” (não fornecido) não se encontrar inserido.		
✓	Deslig	Não filtra imagens.
	Todas as pessoas	Apresenta imagens filtradas pelas condições seleccionadas. • Por vezes, as imagens são apresentadas ou ocultadas por engano. • Por vezes, a filtragem não pode ser efectuada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.
	Crianças	
	Menores	
	Sorrisos	

Efeitos		
	Simples	Um simples slideshow que faz a mudança das imagens fixas num intervalo predefinido. • O intervalo de reprodução é ajustável. Este efeito permite-lhe apreciar as suas imagens ao seu próprio ritmo.
✓	Básico	Um slideshow básico adequado para uma vasta gama de cenas.
	Nostálgico	Um slideshow harmonioso, que reproduz a atmosfera de uma cena de cinema.
	Elegante	Um slideshow elegante, que decorre a um ritmo intermédio.
	Activo	Uma slideshow a ritmo acelerado, adequado a cenas activas.
	Cara 1: Básica	Fornece um slideshow a ritmo intermédio, com efeitos como o zoom das caras e apresentando múltiplas imagens lado-a-lado. Adequado a várias cenas realçando o melhor das imagens que incluem caras.
	Cara2: Nostálgica	Um slideshow mais lento e emotivo, com efeitos como o zoom de caras e apresentação de múltiplas imagens lado-a-lado, para realçar o melhor das imagens que incluem caras.
	Cara 3: Elegante	Um slide show a ritmo acelerado e com mais vida e com efeitos como o zoom das caras e a apresentação de múltiplas imagens lado-a-lado, realçando o melhor das imagens que incluem caras.

Música A música reproduzida é predefinida de acordo com o efeito que seleccionar. É possível personalizar qualquer música com o efeito pretendido. Também é possível escolher entre múltiplas selecções de músicas de fundo (BGM).		
	Music1	A definição predefinida para um slideshow [Simples]
✓	Music2	A definição predefinida para um slideshow [Básico]
	Music3	A definição predefinida para um slideshow [Nostálgico]
	Music4	A definição predefinida para um slideshow [Elegante]
	Music5	A definição predefinida para um slideshow [Activo]
	Music6	A definição predefinida para um slideshow [Cara 1: Básica]
	Music7	A definição predefinida para um slideshow [Cara2: Nostálgica]
	Music8	A definição predefinida para um slideshow [Cara 3: Elegante]
	Deslig	Não utiliza Música.
	Atrás	Volta para o ecrã de configuração.

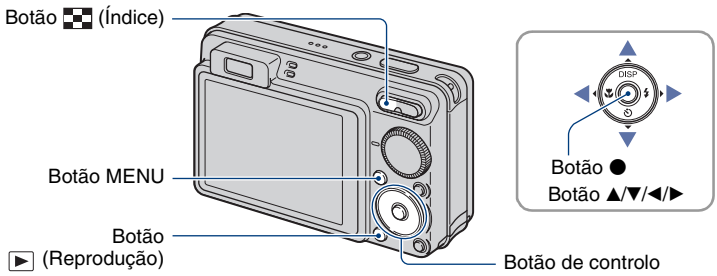
Outras Definiç		
Interv. O ajuste está definido para [Auto] quando [Simples] não está seleccionado como [Efeitos].		
	1 seg	Configura o intervalo de apresentação das imagens para um slideshow [Simples].
	3 seg	
	5 seg	
	10 seg	
✓	Auto	O intervalo está ajustado para se adaptar à opção [Efeitos] seleccionada.
Repetir		
✓	Ligado	Reprodução de imagens em ciclo contínuo.
	Deslig	Depois de ter reproduzido todas as imagens, o slideshow termina.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Pode transferir um ficheiro de música dos seus CDs ou ficheiros MP3 para a câmara e reproduzi-lo durante o slideshow. Pode transferir a música utilizando [Ferramenta Música] em (Ap. slide) no ecrã HOME e o software “Music Transfer” (fornecido) instalado num computador. Para detalhes, consulte as páginas 104 e 106.

- Pode gravar até oito trechos de música na câmara (Os oito trechos predefinidos (Music1 - Music8) podem ser substituídos pelos que transferir).
- A duração máxima de cada ficheiro de música para reprodução da música da câmara é de cerca de 5 minutos.
- Se não conseguir reproduzir um ficheiro de música devido a danos ou outros problemas no ficheiro, execute [Form Músic] (página 104) e transfira novamente a música.

Apagar imagens



1 **Prima o botão (Reprodução).**

2 **Prima o botão MENU enquanto apresenta no modo de uma única imagem ou no modo de índice.**

3 **Seleccione [Apagar] com ▲/▼ no botão de controlo.**

4 **Seleccione o método de eliminação desejado com ◄/► de entre [Esta Imag], [Múltiplas Imagens] e [Todas imag na variação data]/[Todos nes. pasta] e, de seguida ●.**

• As opções apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização (página 62) seleccionado.

Quando seleccionar [Esta Imag]

Pode apagar a imagem seleccionada.
Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

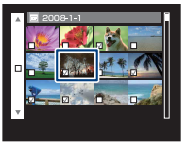
Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]

Pode seleccionar e apagar várias imagens simultaneamente.

① Seleccione as imagens que quer apagar e carregue em ●.
A caixa de verificação da imagem está assinalada com a marca ✓.

Imagem Única

Visor do Índice



② Prima o botão MENU.

③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

• Para eliminar todas as imagens de uma data/pasta, seleccione [Múltiplas Imagens] no ecrã do índice, seleccione a barra com ◄ e coloque a marca ✓ na caixa de selecção.

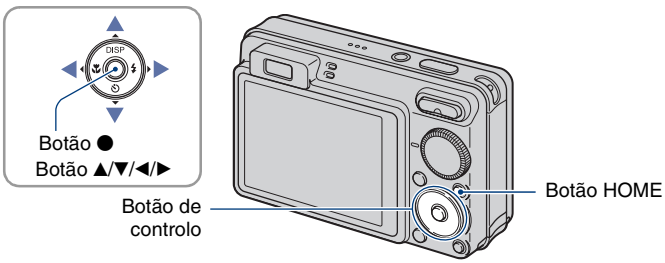
Quando seleccionar [Todas imag na variação data]/[Todos nes. pasta]

Pode apagar todas as imagens de uma data/pasta seleccionada.
Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

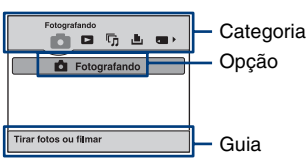
Aprender as várias funções – HOME/Menu

Utilizar o ecrã HOME

O ecrã HOME é o ecrã de acesso a todas as funções da câmara e pode ser chamado independentemente da definição de modo (filmagem/visualização).



1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.



2 Seleccione uma categoria com ◄/► no botão de controlo.

3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e depois carregue em ●.

- Não pode ver o ecrã HOME se estiver a utilizar uma ligação PictBridge ou USB.
- A câmara é definida para o modo de filmagem ou visualização premindo novamente o botão HOME.

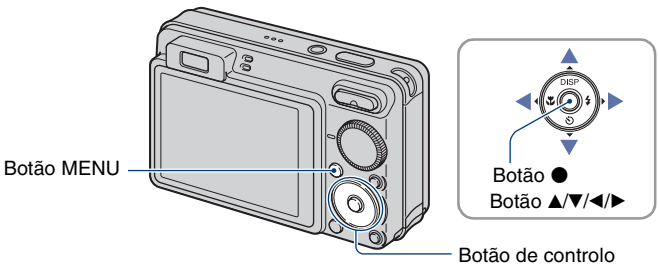
Opções HOME

Se carregar no botão HOME faz aparecer as seguintes opções. Só as opções disponíveis são apresentadas no ecrã. Os detalhes sobre cada item são apresentados no guia na parte inferior do ecrã.

Categorias	Opções
Fotografando*	Fotografando (página 24)
Ver Imagens	Vista de Data (página 62)
	Vista da Pasta (página 62)
	Favoritos (página 62)
Ap. slide	Ap. slide (página 35)
	Ferramenta Música (página 104)
	Trans Músic / Form Músic
Imprimir	Imprimir (página 109)
Gerir Memória	Fer. Memória
	Fer. Memory Stick (página 76)
	Formatar / Crie pasta GRAV.
	Mude pasta GRAV. / Copiar
	Fer. memória interna (página 78)
	Formatar
Definições	Definiç Principais
	Definições Principais 1 (página 79)
	Bip / Guia Função
	Inicializar / Modo demo Sorriso
	Definições Principais 2 (página 81)
	Ligação USB / COMPONENT
	Saída video / Visual Zoom Amp
	Definições Filmag
	Definições Fotografia 1 (página 83)
	Iluminador AF / Linha Grelha
	Modo AF / Zoom digital
	Lente conversão
	Definições Fotografia 2 (página 86)
	Auto Orient / Revisão auto
	Definições Relógio (página 87)
	Language Setting (página 88)

* O modo de filmagem seleccionado no selector de modo será aplicado.

Utilizar as opções do menu



1 Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.

Guia Função
Definindo [Guia Função] para [Deslig] desactiva o guia função (página 79).

- O menu só será apresentado durante a filmagem e o modo de reprodução.
- As diversas opções ficam visíveis de acordo com o modo seleccionado.

2 Seleccione a opção de menu desejada com ▲/▼ no botão de controlo.

- Se a opção desejada não estiver visível, carregue continuamente em ▲/▼ até ela aparecer no ecrã.

3 Seleccione uma definição com ◄/►.

- Se a definição desejada estiver oculta, continue a carregar continuamente em ◄/► até ela aparecer no ecrã.
- Seleccione uma opção no modo de reprodução e carregue em ●.

4 Prima o botão MENU para fazer desaparecer o menu.

Opções do menu

As opções de menu disponíveis variam com o ajuste de modo (filmagem/visualização) e com a posição do selector de modo no modo de filmagem. Só as opções disponíveis são apresentadas no ecrã.

(✓: disponível)

Posição do selector de modo:		EASY	P	Cena	
Menu de filmagem (página 46)					
Selecção de cena	—	—	—	✓*2	—
Tam imagem	✓	✓*1	✓	✓	✓
Flash	—	✓*1	—	—	—
Detecção de Cara	✓	—	✓	✓*2	—
Detecção de sorriso	—	—	—	✓*2	—
Sensib detecção sorriso	—	—	—	✓*2	—
Modo GRAV	✓	—	✓	✓*2	—
Reconhecimento de cena	✓	—	—	—	—
EV	✓	—	✓	✓	✓
ISO	—	—	✓	—	—
Modo do Medidor	—	—	✓	—	✓
Foco	—	—	✓	—	✓
Equil. br.	—	—	✓	✓*2	✓
Equil. br. Subaquático	—	—	—	✓*2	—
Nív. flash	—	—	✓	—	—
Redução olhos verm	✓	—	✓	✓*2	—
DRO	—	—	✓	—	—
Modo de Cor	—	—	✓	—	✓
SteadyShot	—	—	✓	✓	✓
(Definições Filmag)	✓	—	✓	✓	✓

*1) Os items que podem ser seleccionados são limitados comparados com outros modos (página 26).

*2) A operação é limitada de acordo com o modo de selecção de cena (página 30).

Menu de visualização (página 63)

(Apagar)
(Lista de data)
(Adic / Remover Favoritos)
(Retoque)
(Proteger)
(Imprimir)
(Seleccione pasta)
(Modo de Visualização)
(Filtro por Caras)
(Ap. slide)
(Redimensionamento variado)

DPOF

(Rodar)

Menu de filmagem

São descritas em seguida as funções do modo de filmagem utilizando MENU.
Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 43.

O modo seleccionável é apresentado a branco.

Não disponível

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu quando o selector de modo está ajustado para SCN

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Selecção de cena: Seleccionar a selecção de cena

Selecciona a selecção de cena no menu.
Pode filmar imagens com as definições pré-ajustadas, adequadas a várias condições de cena (página 28).

Tam imagem: Seleccionar o tamanho de imagem

Para detalhes, consulte a página 11.

Para imagens fixas

✓	10M (apenas DSC-W170)	Seleccione o tamanho da imagem para fotografar imagens fixas.
✓	8M (apenas DSC-W150)	
	5M	
	3M	
	VGA	
	3:2	
	16:9+	
	16:9	

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

Para modo Foto fácil

Selecciona a imagem fixa para o modo Foto fácil.

✓	Grande	Capta imagens em tamanho [10M] (apenas DSC-W170) ou [8M] (apenas DSC-W150).
	Pequeno	Capta imagens em tamanho [3M].

Para filmes

	FINE (Qualid.)	Seleccione o tamanho da imagem para gravar filmes.
✓	STD (Normal)	
	320	

Flash: Definição de Flash

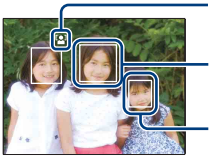
Selecciona a definição do Flash no modo Foto fácil.

✓	Auto	O Flash dispara quando é insuficiente a iluminação ou a luz de fundo.
	Deslig	Não utiliza o Flash.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

Detecção de Cara: Detectar a cara do motivo

Selecciona se deve utilizar a função de Detecção de Cara ou não e também selecciona a prioridade do motivo para ajustar a focagem quando utilizar a função.
Detecta as caras dos motivos e ajusta definições como o foco, flash, exposição, equilíbrio de brancos e redução dos olhos vermelhos automaticamente.

✓	(Deslig)	Não utiliza a função de Detecção de Cara.
	(Auto)	Selecciona a cara em que a câmara deve focar automaticamente. 
	(Prioridade de Criança)	Foca prioritariamente as caras das criança's.
	(Prioridade de Adulto)	Foca prioritariamente as caras dos adulto's.

- A função de Detecção de Cara não funciona quando utilizar o zoom digital.
- Quando o modo de Selecção de Cena se encontra definido para o modo (Foto suave), a função de Detecção de Cara encontra-se activada.
- Quando o modo de Selecção de Cena se encontra definido para o modo (Foto suave), a definição predefinida de [Detecção de Cara] é [Auto].
- Apesar de [Detecção de Cara] estar fixado para [Auto] quando o modo de Foto Fácil está seleccionado, não são apresentadas molduras de detecção da cara.
- Podem ser detectados até 8 rostos. Todavia, somente podem ser detectadas até 4 caras dos seus motivos quando o modo (Foto suave) é seleccionado no modo de Selecção de Cena.
- Quando a câmara detecta mais do que um motivo, a mesma decide qual será o motivo principal e define o foco por prioridade. A moldura de Detecção de Cara para o motivo principal tornar-se-á laranja.
- O enquadramento em que o foco está definido tornar-se-á verde ao premir o botão do obturador até meio.
- As caras podem não ser detectadas correctamente quando:
  - Está muito escuro ou há muita luz.
  - As caras estão parcialmente escondidas por óculos de sol, máscaras, chapéus, etc.
  - Os motivos não estão voltados para a câmara.
- Adultos e crianças podem não ser reconhecidos correctamente dependendo das condições.

Detecção de sorriso: Definir a função de Detecção de Sorrisos

Selecciona o motivo prioritário para a função Obturador de sorriso. Para detalhes sobre o Obturador Sorriso, consulte a página 31.

✓	[☻] (Auto)	Detecta e capta caras a sorrir automaticamente.
	(Prioridade de Criança)	Detecta e capta prioritariamente a cara de criança.
	(Prioridade de Adulto)	Detecta e capta prioritariamente a cara de adulto.

• Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.

Sensib detecção sorriso: Definir a Sensibilidade da Detecção de Sorrisos

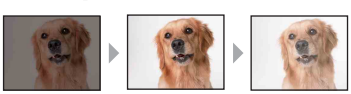
Isto define o nível da detecção de sorrisos utilizando a função do Obturador Sorriso. Para detalhes sobre o Obturador Sorriso, consulte a página página 31.

	☻ (Baixo)	Detecta um grande sorriso.
✓	☻ (Médio)	Detecta um sorriso normal.
	☻ (Alto)	Detecta até um leve sorriso.

• Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.

Modo GRAV: Seleccionar o método de filmagem contínua

Selecciona se a câmara efectua ou não disparos contínuos quando carrega no botão do obturador.

✓	(Normal)	Não faz disparos contínuos.
	(Burst)	Grava 100 imagens em sucessão quando carrega sem soltar no botão do obturador. • O flash está ajustado para (Flash forçado desligado).
	BRK ±0,3EV BRK ±0,7EV BRK ±1,0EV	Grava uma série de três imagens com os valores de exposição automaticamente alterados (Enquadramento de Exposição). Quanto maior o valor do passo de enquadramento seleccionado, maior a mudança do valor de exposição. • Quando não puder escolher a exposição correcta, utilize o modo de Enquadramento da Exposição, mudando o valor da exposição. Depois disso, pode seleccionar a imagem com a melhor exposição.  • Quando o selector de modo estiver ajustado para , o Enquadramento de Exposição não fica disponível. • O flash está ajustado para (Flash forçado desligado).

O modo Burst

- Quando grava com o temporizador automático, é gravada uma série com o máximo de cinco imagens.
- O intervalo de gravação é de aproximadamente 0,62 segundos (DSC-W170) ou 0,51 segundos (DSC-W150). O intervalo de gravação torna-se mais longo, de acordo com a definição do tamanho da imagem.
- Quando o nível da bateria está baixo ou quando a memória interna ou o "Memory Stick Duo" estão cheios, a função Burst pára.
- A focagem, o equilíbrio do branco e a exposição estão ajustados para a primeira imagem e estas definições são também utilizadas para as outras imagens.

O Enquadramento de Exposição

- A focagem e o equilíbrio do branco estão ajustados para a primeira imagem e estes ajustes são também usados nas outras imagens.
- Se ajustar a exposição manualmente (página 52), a exposição é alterada com base no brilho ajustado.
- O intervalo de gravação é o mesmo que no modo Burst. O intervalo de gravação pode ser mais longo, dependendo das condições da cena.
- Se o motivo estiver muito claro ou muito escuro, pode ser impossível fotografar adequadamente com o valor do passo de enquadramento seleccionado.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

Reconhecimento de cena: Determinar as cenas a serem captadas e tirar a fotografia

A câmara detecta automaticamente as condições de captação, tais como a luz de fundo ou uma cena nocturna e tira a foto.

✓	iSCN OFF (Deslig)	Não utiliza o Reconhecimento de Cena.
	iSCN (Auto)	A câmara detecta condições tais como a luz de fundo ou uma cena nocturna e tira a foto utilizando as definições óptimas. Se a câmara não reconhece a cena, capta a imagem como se o reconhecimento de cena estivesse definido para [Deslig]. Marca da definição actual Marca de Reconhecimento de Cena
	iSCN+ (Avançado)	A câmara capta uma imagem sem utilizar a função de reconhecimento de cena e outra imagem utilizando o reconhecimento de cena. + é apresentado a seguir a uma marca de reconhecimento de cena. (Um total de duas fotos) Se a câmara não reconhece a cena, só capta uma imagem. Neste caso, a imagem é captada como se o reconhecimento de cena estivesse definido para [Deslig].

Sobre Cenas que São Reconhecidas

As seguintes cenas podem ser reconhecidas. A câmara identifica a cena óptima e apresenta cada marca.
Se o obturador é premido até meio quando uma marca é apresentada, a marca fica verde e o reconhecimento da cena é confirmado.

- Crepúsculo
- Retr.crepúsculo
- Crepúsculo utilizando um tripé
- Luz de fundo
- Retr.com Luz de Fundo

- O reconhecimento de cena não funciona nas seguintes situações:
  - Durante a captação burst
  - Quando utilizar o zoom digital
- O flash está definido para ⚡AUTO (Flash Automático) ou (Flash forçado desligado).
- Quando a função de Detecção de Cara estiver definida para [Deslig], e [Reconhecimento de cena] estiver definido para [Auto] ou [Avançado], [Detecção de Cara] é alterado para [Auto].

- Quando a função de Detecção de Cara é [Deslig], as cenas (Retr.crepúsculo) e (Retrato com Luz de Fundo) não podem ser detectadas.
- As cenas (Crepúsculo utilizando um tripé) às vezes não podem ser reconhecidas num ambiente onde as vibrações são transferidas para a câmara mesmo quando esta se encontra fixa num tripé.
- Por vezes um obturador lento resulta quando a cena é reconhecida como uma (Crepúsculo utilizando um tripé). Certifique-se de que mantém a câmara fixa durante a captação.
- A marca de definição actual e a marca de reconhecimento de cena são apresentadas independentemente das definições de apresentação do ecrã (página 21).
- Por vezes estas cenas podem não ser reconhecidas dependendo da situação.

EV: Ajuste da intensidade da luz

Ajusta manualmente a exposição.

Na direcção –　　Na direcção +

	–2,0EV	Na direcção –: Escurece a imagem.
✓	0EV	A exposição é determinada automaticamente pela câmara.
	+2,0EV	Na direcção +: Torna a imagem mais clara.

- Para detalhes sobre a exposição, consulte a página 9.
- O valor da compensação pode ser ajustado em incrementos de 1/3EV.
- Se filmar um motivo em condições de muita luminosidade ou muito escuras, ou se utilizar o flash, o ajuste de exposição poderá não ser eficaz.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

ISO: Seleccionar uma sensibilidade luminosa

Selecciona a sensibilidade ISO.

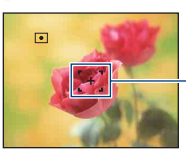
Baixa sensibilidade ISO — Alta sensibilidade ISO

✓	ISO AUTO (Auto)	Pode reduzir a desfocagem da imagem em locais escuros ou devido ao movimento dos motivos, aumentando a sensibilidade ISO (seleccione um valor mais alto). Contudo, as imagens tendem a ficar mais ruidosas à medida que a sensibilidade ISO aumenta. Seleccione um valor de sensibilidade ISO de acordo com as condições de captação.
	ISO 80	
	ISO 100	
	ISO 200	
	ISO 400	
	ISO 800	
	ISO 1600	
	ISO 3200	

- Para detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 9.
- Pode seleccionar apenas de [ISO AUTO], [ISO 80] a [ISO 400] quando regulado para Burst ou Enquadramento de Exposição.
- Quando fotografar em condições de muita luminosidade, a câmara realça automaticamente os tons para evitar que as imagens fiquem pálidas (excluindo quando [ISO] está regulado para [ISO 80]).

Modo do Medidor: Seleccionar o modo do medidor

Selecciona o modo do medidor que define a parte do motivo que deve medir para determinar a exposição.

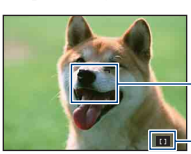
✓	(Multi)	Divide em várias regiões e mede cada região. A câmara determina uma exposição bem equilibrada (Medidor de padrão múltiplo).
	(Centro)	Mede o centro da imagem e determina a exposição baseada no brilho do motivo naquele local (Medidor ponderado ao centro).
	(Ponto) (Apenas para imagens fixas)	Mede só uma parte do motivo (Medidor de ponto). • Esta função é útil quando o motivo está iluminado por trás ou quando existe um grande contraste entre o motivo e o fundo.  Retículo do medidor de ponto Posiciona-se sobre o motivo

- Para detalhes sobre a exposição, consulte a página 9.
- Quando utilizar o medidor de ponto ou o medidor ponderado ao centro, deve ajustar [Foco] para [Centro AF] para focar na posição de medição (página 55).
- Só pode seleccionar o modo do medidor quando [Detecção de Cara] estiver definido para [Deslig].

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

Foco: Mudar o modo de focagem

Pode mudar o método de focagem. Utilize o menu se tiver dificuldade em obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

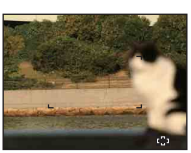
✓	(Multi AF)	Foca automaticamente um motivo em todos os intervalos de focagem do visor de enquadramento. • Este modo é útil quando o motivo não está no centro da moldura. Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (Apenas para imagens fixas) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)
	(Centro AF)	Foca automaticamente um motivo no centro do visor de enquadramento. • Utilizando a função de bloqueio AF em conjunto, poderá compor a imagem do modo que pretender.  Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)
	(Ponto AF)	Foca automaticamente um motivo extremamente pequeno ou uma área estreita. • Utilizando a função de bloqueio AF em conjunto, poderá compor a imagem do modo que pretender. Segure na câmara com firmeza para não desalinhar o motivo em relação ao visor de enquadramento do intervalo de AF. Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)

	0.5 m	Foca rápida e automaticamente a área em volta de uma distância previamente definida (Semi-manual). • Foca automaticamente um motivo em todos os intervalos do fotograma de enquadramento no modo semi-manual. • Este modo é útil quando fotografar repetidamente um motivo à mesma distância. • Utilize "Semi-manual" quando tiver dificuldade em obter nitidez através da focagem automática, como quando capta um motivo através de uma rede ou janela.
	1.0 m	
	3.0 m	
	7.0 m	
	∞ (distância ilimitada)	

- AF significa Focagem automática.
- Quando utiliza o Zoom Digital ou o Iluminador AF, o visor de enquadramento de intervalo AF é desactivado e aparece numa linha pontilhada. Nesse caso, a câmara tenta focar os motivos no centro do ecrã.
- Só pode alterar o método de focagem quando [Detecção de Cara] estiver definido para [Deslig].
- Só pode seleccionar [Multi AF] ou [∞] quando fizer filmes.
- A definição de distância semi-manual contém alguns erros e estes erros aumentam quando o zoom se encontra definido para o lado T ou a lente está inclinada para cima ou para baixo.

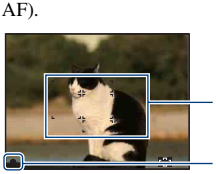
Se o motivo estiver desfocado

Quando filmar com um motivo na extremidade do visor (ou do ecrã) ou utilizar [Centro AF] ou [Ponto AF], a câmara pode não focar um motivo na extremidade do visor de enquadramento.



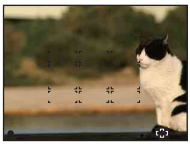
Nestes casos, faça o indicado a seguir:

① Volte a compor a imagem de maneira a que o motivo fique centrado no visor de enquadramento do intervalo de AF e carregue no botão do obturador até meio para focar o motivo (bloqueio de AF).



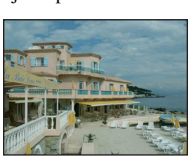
Enquanto não carregar no botão do obturador completamente até ao fim, pode repetir o procedimento quantas vezes quiser.

② Quando o indicador de bloqueio de AE/AF pára de piscar e permanecer aceso, volte à imagem totalmente composta e carregue até ao fim do botão do obturador.



Equil. br.: Ajustar os tons da cor

Ajusta os tons de cor de acordo com as condições de luz circundantes. Utilize esta função se a cor da imagem não tiver um aspecto natural.

✓		
✓	WB AUTO (Auto)	Ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos.
	(Luz do dia)	Ajuste para situações no exterior, com céu limpo, no pôr-do-sol, cenas nocturnas, na presença de sinais de néon ou fogo de artifício.
	(Nebuloso)	Ajuste para céu com nuvens ou locais com sombras. 
	(Luz Fluorescente 1)/ (Luz Fluorescente 2)/ (Luz Fluorescente 3)	[Luz Fluorescente 1]: Ajuste para iluminação fluorescente branca. [Luz Fluorescente 2]: Ajuste para iluminação fluorescente natural. [Luz Fluorescente 3]: Ajuste para iluminação fluorescente branca de dia.

	(Incandescente)	Ajuste para locais com luz incandescente ou com uma iluminação muito forte, como num estúdio de fotografia.
	WB (Flash)	Ajuste para as condições do flash. • Não pode seleccionar esta opção quando filma filmes.

- Para detalhes sobre o equilíbrio do branco, consulte página 10.
- Sob luzes fluorescentes que cintilam, a função de equilíbrio do branco pode não funcionar correctamente mesmo que seleccione [Luz Fluorescente 1], [Luz Fluorescente 2] ou [Luz Fluorescente 3].
- Quando fotografar com um flash em outro modo que não [Flash], [Equil. br.] é definido para [Auto].
- Quando o modo (Subaquático) é seleccionado na Selecção de Cena, pode utilizar [Equil. br. Subaquático] em vez de [Equil. br.].

Equil. br. Subaquático: Ajustar os Tons da Cor Durante o Modo Debaixo de Água

Ajustar os tons da cor durante o modo (Subaquático) (página 29).

✓	WB (Auto)	A câmara ajusta automaticamente os tons das cores debaixo de água para que pareçam naturais.
	WB 1 (Subaquático 1)	Ajusta para condições debaixo de água onde o azul é forte.
	WB 2 (Subaquático 2)	Ajusta para condições debaixo de água onde o verde é forte.
	WB (Flash)	Ajusta a utilização do flash debaixo de água.

- Dependendo da cor da água, por vezes não é possível um bom ajuste, independentemente de [Subaquático 1] ou [Subaquático 2] ser seleccionado.
- Quando fotografar com um flash em outro modo que não [Flash], [Equil. br. Subaquático] é definido para [Auto].

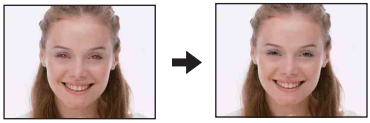
Nív. flash: Ajustar a quantidade da luz do flash

Regula a quantidade da luz do flash.

	(–)	Diminui o nível do flash.
✓	(Normal)	
	(+)	Aumenta o nível do flash.

- Para mudar o modo de flash, consulte página 26.
- Se o motivo for demasiado claro ou escuro, este ajuste poderá não ter efeito.

Redução olhos verm: Definir a função de Redução de Olhos Vermelhos



O flash pisca duas ou mais vezes antes de disparar de modo a reduzir o fenómeno de olhos vermelhos quando utilizar o flash.

✓	(Auto)	Quando a função de Detecção de Caras está activada, o flash dispara automaticamente para reduzir o efeito de olhos vermelhos.
	(Ligado)	O flash pisca sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	(Deslig)	Não utiliza a redução dos olhos vermelhos.

- Para evitar a desfocagem das imagens, segure na câmara com firmeza até soltar o obturador. Normalmente, é necessário um segundo após premir o botão do obturador. Certifique-se também de que não deixa que o motivo se mova durante este período.
- A redução dos olhos vermelhos poderá não produzir os efeitos desejados. Depende das diferenças individuais e das condições, como a distância em relação ao motivo, ou se o sujeito desviou o olhar do pré-disparo. Neste caso, pode corrigir o fenómeno dos olhos vermelhos utilizando [Retoque] no menu de visualização, após ter fotografado (página 66).
- Quando a função Detecção de Cara não é utilizada, o flash não irá disparar automaticamente para reduzir o efeito de olhos vermelhos mesmo quando [Auto] é seleccionado.

DRO: Optimizar o brilho e o contraste

Analisa a cena a ser fotografada e melhora a qualidade da imagem através da correcção automática.

	D-R OFF (Deslig)	Não ajusta.
✓	D-R (DRO standard)	A câmara ajusta automaticamente o brilho e o contraste de toda a cena.
	D-R Plus (DRO plus)	A câmara ajusta automaticamente o brilho e o contraste das imagens área a área.

- DRO é uma abreviação de “Dynamic Range Optimizer (Optimizador de Gama Dinâmica)”, uma função que irá optimizar automaticamente as diferenças entre partes claras e escuras de uma imagem.
- Dependendo das condições de captação, pode não ser possível obter efeitos de correcção.
- Preste atenção aos seguintes pontos quando [DRO plus] for definido.
  - É necessário tempo para o processamento de imagens.
  - Pode seleccionar apenas de [ISO AUTO], [ISO 80] a [ISO 400].
  - Quando a captação Burst/enquadramento é seleccionada, [DRO plus] é cancelado e [DRO standard] é definido.

Modo de Cor: Alterar a vividez da imagem e adicionar efeitos especiais

Pode alterar o brilho da imagem, acompanhado de efeitos.

✓	(Normal)	Ajusta a imagem para cor padrão.
	(Vívido)	Ajusta a imagem para uma cor viva.

	(Sepia)	Ajusta a imagem para cor de sépia.
	(P&B)	Ajusta a imagem para preto e branco.

• Só pode seleccionar [Normal], [Sepia] ou [P&B] quando fizer filmes.

SteadyShot: Selecciona um modo de filmar estável

Selecciona um modo de filmar estável.

✓	(Filmar)	Activa a função de estabilização da imagem quando carregar até meio no botão do obturador.
	(Contínuo)	Activa sempre a função de estabilização da imagem. Pode estabilizar as imagens mesmo quando amplia um motivo distante. • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Filmar].
	(Deslig)	Não utiliza o modo de estabilização.

• No modo de Ajustamento Automático ou modo Foto Fácil, [SteadyShot] é definido para [Filmar].
• Para filmes, pode apenas ajustar [Contínuo] ou [Deslig].
O ajuste de fábrica é [Contínuo].
• A função de estabilização de imagem pode não funcionar correctamente nos seguintes casos.
– Quando a vibração da câmara for muito forte.
– Quando a velocidade do obturador for demasiado lenta, por exemplo, ao filmar cenas nocturnas.

(Definições Filmag): Seleccionar as definições de captação

Selecciona os ajustes para a função de filmagem. As opções que aparecem neste menu são as mesmas que aparecem em [Definições Filmag] no ecrã HOME. Consulte as páginas 42, 83.

Seleccionar o Modo de Visualização

Quando utilizar a câmara com um “Memory Stick Duo”, pode seleccionar o modo como as imagens são reproduzidas (Modo de Visualização) no ecrã HOME.
Quando utilizar a memória interna, as imagens são apresentadas no modo Vista da Pasta.

① Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.
② Seleccione (Ver Imagens) com ◄/► no botão de controlo.
③ Seleccione o Modo de Visualização desejado com ▲/▼ e, em seguida, prima ●.

(Vista de Data): Apresentar por data

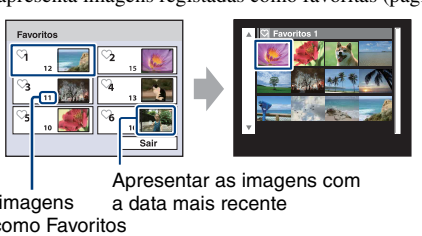
Separa as imagens armazenadas no “Memory Stick Duo” por data e apresenta-as.
A definição predefinida é [Vista de Data].

(Vista da Pasta): Apresentar por pasta

Apresenta imagens para cada pasta criada utilizando [Crie pasta GRAV.] de [Fer. Memória]. Se uma pasta nova não tiver sido criada, todas as imagens são localizadas na pasta “101MSDCF”. Para detalhes sobre a pasta, consulte as páginas 73, 76.

(Favoritos): Apresentação de Imagens Registadas como Favoritas

Esta função apresenta imagens registadas como favoritas (página 64).



① Seleccione o grupo de Favoritos que deseja reproduzir com ▲/▼/◄/► no botão de controlo e, em seguida, prima ●.
Todas as imagens no grupo de Favoritos seleccionado são apresentadas.
② Prima ● após seleccionar a imagem que deseja reproduzir no modo de imagem única.

Menu de visualização

Esta secção explica os items de menu disponíveis quando prime o botão MENU no modo de reprodução. Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 43.

O modo de reprodução seleccionável é apresentado a branco.

(Apagar): Apagar imagens

Selecciona e apaga imagens no ecrã de uma imagem ou no ecrã de índice, consulte a página 39.

(Esta Imag)	Apaga a imagem que está seleccionada. • Este item só aparece no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Selecciona e apaga várias imagens.
(Todas imag na variação data)	Elimina todas as imagens da data/pasta seleccionada. • As mensagens apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização seleccionado.
(Todos nes. pasta)	

(Modo de Visualização): Trocar os Modos de Visualização

Selecciona o Modo de Visualização. Este item tem a mesma função que (Ver Imagens) no ecrã HOME.
Consulte a página 62.

(Lista de data): Seleccionar a Data de Reprodução quando Utilizar a Vista de Data

Esta característica selecciona a data a ser reproduzida quando utilizar a Vista de Data.

① Prima o botão MENU enquanto visualiza no modo de uma única imagem ou no modo de índice.

② Seleccione [Lista de data] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Uma lista de datas (calendário) é apresentada.

③ Seleccione a data que deseja apresentar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima ●.

(Filtro por Caras): Reproduzir Imagens Filtradas para Cumprir Certas Condições

Esta função filtra imagens e apresenta-as.

OFF (Deslig)	As imagens não são filtradas.
(Todas as pessoas)	As imagens são filtradas de acordo com condições específicas e, em seguida, apresentadas.
(Crianças)	
(Menores)	
(Sorrisos)	

- Por vezes, as imagens são apresentadas ou ocultadas por engano.
- Por vezes, a filtragem não pode ser efectuada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.

(Adic / Remover Favoritos): Adicionar/Remover Favoritos

Seleccione a sua imagem favorita e adicione/remova de grupos como favoritos.

(Esta Imag)	Adicione ou remova a imagem que seleccionou como favoritos. • Este item só aparece no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Seleccione imagens múltiplas e adicione ou remova dos seus favoritos.
ON (Adic tudo na variação data)	Adicione todas as imagens na variação de datas seleccionada e adicione-as como favoritos. • Este item só aparece durante a apresentação de lista na Vista de Data.
OFF (Rem tudo na variação data)	Remova todas as imagens da lista de data/favoritos seleccionada. • As mensagens apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização seleccionado. • Este item só aparece no modo de índice.
ALL OFF (Remover tudo em Favoritos)	

Para adicionar uma imagem a um grupo de Favoritos

① Seleccione a imagem que pretende adicionar ao grupo de Favoritos enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.

② Prima o botão MENU.

③ Seleccione [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo e seleccione [Esta Imag] com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.

④ Seleccione o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima ●.

⑤ Prima o botão MENU.

⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para seleccionar e adicionar imagens múltiplas ao grupo de Favoritos

① Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.

② Seleccione [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo e seleccione [Múltiplas Imagens] com ◄/► e, em seguida, prima ●.

③ Seleccione o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima ●.

No modo de imagem única:

④ Apresente a imagem que deseja adicionar com ◄/► e, em seguida, prima ●.
Um ✓ está anexado à imagem seleccionada.

⑤ Carregue em ◄/► para visualizar outras imagens que pretenda adicionar e, em seguida, carregue em ●.

⑥ Prima o botão MENU.

⑦ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

No modo de índice:

④ Seleccione a imagem que deseja adicionar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima ●.
Um ✓ está anexado à imagem seleccionada.

⑤ Repita o passo ④ para adicionar outras imagens.
Para seleccionar as imagens de uma data específica, seleccione a barra com ◄ e, em seguida, prima ●.

⑥ Prima o botão MENU.

⑦ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para adicionar todas as imagens de uma data específica

① Prima o botão MENU enquanto apresenta imagens no modo de índice.

② Seleccione [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo.

③ Seleccione [Adic tudo na variação data] com ◄/► e, em seguida, prima ●.

④ Seleccione o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima ●.

⑤ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para remover dos Favoritos

Seleccione a imagem que deseja remover efectuando o mesmo procedimento que em “Para seleccionar e adicionar múltiplas imagens a um grupo de Favoritos”.
O ♡ desaparece.

- Seleccione [Rem tudo na variação data]/[Remover tudo em Favoritos] para remover todas as imagens da data seleccionada ou grupo de Favoritos.

(Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens

Este item tem a mesma função que premir o botão (Ap. slide).
Consulte a página 35.

(Retoque): Retocar as imagens fixas

Adiciona efeitos ou efectua correcções numa imagem gravada e guarda-a como um novo ficheiro. A imagem original é mantida.

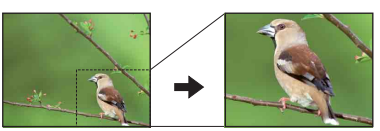
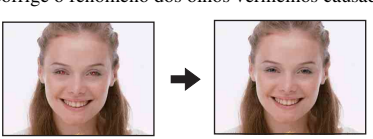
Para retocar as imagens fixas

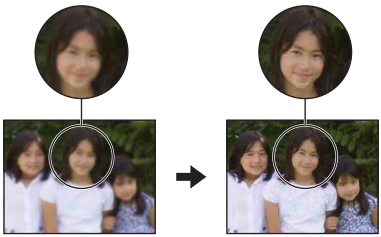
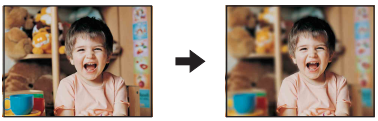
① Seleccione as imagens que pretende retocar enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.

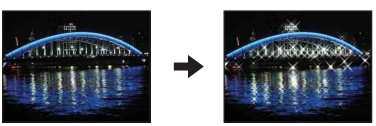
② Prima o botão MENU.

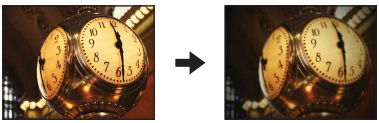
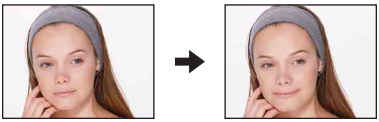
③ Seleccione [Retoque] com ▲/▼ no botão de controlo e, em seguida, prima ● após seleccionar o modo desejado com ◄/►.

④ Retoque as imagens seguindo as instruções para cada modo de retoque em baixo.

(Corte)	Zoom de reprodução é efectuado na imagem e parte da imagem é cortada.  ① Prima W/T para fazer zoom na área de corte. ② Defina o ponto com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ③ Seleccione [Tam imagem] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione um tamanho de imagem para gravar com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ④ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • O tamanho da imagem que pode cortar pode variar dependendo da imagem. • A qualidade das imagens cortadas pode deteriorar-se.
(Correcção dos Olho Vermel)	Corrige o fenómeno dos olhos vermelhos causado pelo flash.  Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • Pode não ser possível corrigir o fenómeno de olhos vermelhos, dependendo da imagem.

(Unsharp masking)	Aviva a imagem dentro de uma moldura escolhida.  ① Defina a área (moldura) da imagem desejada para retocar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ② Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • Dependendo da imagem, a correcção pode não ser suficiente ou a qualidade da imagem pode ser reduzida.
(Foco Suave)	Mancha o perímetro à volta de um ponto escolhido para enfatizar um motivo.  ① Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ② Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ③ Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. ④ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
(Cor Parcial)	Rodeie um ponto escolhido em monocromático para sinalizar um motivo. ① Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ② Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

(Lente Fisheye)	Aplica o efeito de olho de peixe a um ponto escolhido. ① Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ② Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
(Filtro Cruzado)	Adiciona efeitos de erupção às fontes de luz.  ① Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ② Ajuste a extensão que deseja retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
(Desfocagem radial)	Decide o ponto central para exprimir movimento na imagem fixa. ① Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU. ② Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

(Retro)	Isto suaviza a imagem desfocando o foco e baixando a luz circundante de forma a parecer que foi tirada por uma câmara antiga.  ① Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ② Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
(Sorrisos)	Esta função põe um sorriso na cara das pessoa's. Quando a câmara detecta uma cara que pode ser retocada, aparece uma moldura em volta da cara.  ① Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ② Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • Pode não ser possível retocar a imagem, consoante a imagem.

(Redimensionamento variado): Alterar o tamanho da imagem de acordo com a utilização

Pode alterar o modo e tamanho das imagens captadas e gravá-as como novos ficheiros. Pode converter as imagens para o modo 16:9 para uma visualização de alta definição e para o tamanho VGA para anexos de e-mails ou blogs.

HDTV (HD)	Altera o modo de 4:3/3:2 para 16:9 e guarda como um tamanho de 2M.
Blog / E-mail (WEB)	Altera o modo de 16:9/3:2 para 4:3 e guarda como um tamanho VGA.

① Seleccione as imagens que pretende retocar enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.

② Prima o botão MENU.

③ Seleccione o [Redimensionamento variado] com ▲/▼ no botão de controlo e prima ● após seleccionar o tamanho desejado da imagem com ◄/►.

④ Prima W/T para fazer zoom na área que deseja cortar.

⑤ Defina o ponto com ▲/▼/◄/► e, em seguida, prima o botão MENU.

⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Para detalhes sobre o tamanho de imagem, consulte a página 11.
- Não pode alterar o tamanho de filmes.
- Não pode alterar o tamanho de imagens de VGA para [HDTV].
- Aumentar a imagem e fazer várias alterações de tamanho pode reduzir a qualidade da imagem.

(Proteger): Evitar a eliminação acidental

Protege imagens contra apagamento acidental. O indicador (Proteger) aparece numa imagem protegida.

(Esta Imag)	Protege/desbloqueia a imagem actualmente seleccionada. • Este item só aparece no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Selecciona e protege/desbloqueia várias imagens.

Para proteger uma imagem

① Seleccione as imagens que pretende proteger enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.

② Prima o botão MENU.

③ Seleccione [Proteger] com ▲/▼ no botão de controlo, [Esta Imag] com ◄/► e, em seguida, carregue em ●.

Para seleccionar e proteger imagens

① Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.

② Seleccione [Proteger] com ▲/▼, e seleccione [Múltiplas Imagens] com ◄/► e, de seguida, carregue em ●.

No modo de imagem única:

③ Seleccione a imagem que deseja proteger com ◄/► e carregue em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.

④ Carregue em ◄/► para fazer aparecer outras imagens que queira proteger e, em seguida, carregue em ●.

⑤ Prima o botão MENU.

⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

No modo de índice:

③ Seleccione a imagem que quer proteger com ▲/▼/◄/► e, em seguida, carregue em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.

④ Para proteger outras imagens, repita o passo ③.
Para seleccionar as imagens de uma data/pasta/favoritos, seleccione a barra com ◄ e, em seguida, prima ●.

⑤ Prima o botão MENU.

⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Mesmo que as imagens estejam protegidas, se formatar, apaga todos os dados memorizados no suporte de gravação e não pode recuperar as imagens.
- Demora algum tempo a proteger uma imagem.

Para cancelar a protecção

Seleccione a imagem cuja protecção pretende cancelar e desbloqueie-a, executando o mesmo procedimento que "Para seleccionar e proteger imagens".
O indicador (Proteger) desaparece.

DPOF: Adicionar uma marca de ordem de impressão

Adiciona uma marca de ordem de impressão (DPOF) à imagem que pretende imprimir.
Consulte página 112.

DPOF (Esta Imag)	Anexa uma marca DPOF à imagem actualmente seleccionada. Apaga a marca DPOF quando a imagem seleccionada tem uma marca DPOF.
DPOF (Múltiplas Imagens)	Selecciona imagens e adiciona-lhes marcas DPOF. Apaga as marcas DPOF anteriormente adicionadas.

(Imprimir): Imprimir imagens na impressora

Imprimir imagens filmadas com a câmara.
Consulte página 109.

(Rodar): Roda uma imagem fixa

Roda uma imagem fixa.

① Seleccione a imagem que deseja rodar.
② Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.
③ Seleccione [Rodar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
④ Seleccione [↶ ↷], e rode a imagem com ◀/▶.
⑤ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

- Não pode rodar as imagens ou filmes protegidos.
- Pode não poder rodar imagens filmadas com outras câmaras.
- Dependendo do software, quando vê imagens num computador, a informação da rotação da imagem pode não ser reflectida.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 43

(Seleccione pasta): Seleccionar a pasta para ver imagens

Selecciona a pasta que contém a imagem que quer reproduzir.

① Seleccione a pasta desejada com ◄/► no botão de controlo.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para cancelar a selecção da pasta

Seleccione [Sair] no passo ②, e depois carregue em ●.

As pastas

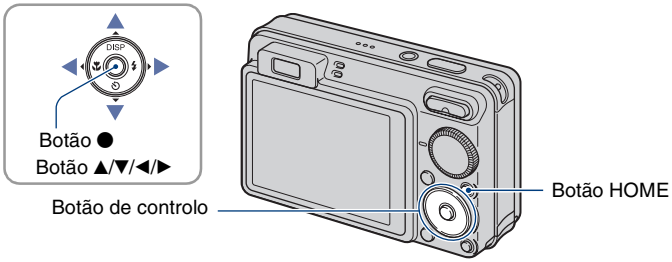
A câmara guarda as imagens numa pasta específica de um "Memory Stick Duo". Pode mudar a pasta ou criar uma nova.

- Para criar uma nova pasta → [Crie pasta GRAV.] (página 76)
- Para mudar a pasta onde quer gravar as imagens → [Mude pasta GRAV.] (página 77)
- Se criar várias pastas no "Memory Stick Duo" e aparecer a primeira ou última imagem da pasta, aparecem os indicadores abaixo.

: Move-se para a pasta anterior
: Move-se para a pasta seguinte
: Move-se para as pastas anteriores ou seguintes

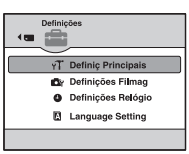
Personalizar a função gerir memória e as definições

Pode alterar as definições de fábrica utilizando (Gerir Memória) ou (Definições) no ecrã HOME.



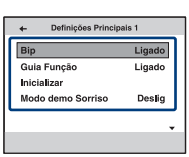
1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Gerir Memória) ou (Definições) com ◄/► no botão de controlo.



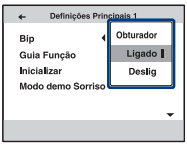
3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e depois carregue em ●.

4 Seleccione a definição desejada com ▲/▼ e carregue em ●.



• O ecrã HOME é apresentado premindo ◄.

5 Seleccione uma definição com ▲/▼ e carregue em ●.



Para cancelar a alteração do ajuste

Seleccione [Cancelar] se for mostrada como uma opção no ecrã e carregue em ●.
Caso contrário, prima ◀.

- O ajuste mantém-se mesmo que desligue a câmara.
- A câmara é definida para o modo de filmagem ou visualização premindo novamente o botão HOME.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 74

Fer. Memória — Fer. Memory Stick

Esta opção aparece apenas quando estiver um “Memory Stick Duo” inserido na câmara.

Formatar

Formata o “Memory Stick Duo”. Os “Memory Stick Duo” à venda no mercado já estão formatados e podem ser utilizados imediatamente.

- Note que a formatação apaga de forma permanente todos os dados do “Memory Stick Duo”, incluindo mesmo as imagens protegidas.

① Seleccione [Formatar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Todos dados Memory Stick serão apagados”.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

Crie pasta GRAV.

Cria uma pasta num “Memory Stick Duo” para gravar imagens.

① Seleccione [Crie pasta GRAV.] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece o ecrã de criação de pasta.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
É criada uma nova pasta com um número imediatamente superior ao número maior e a pasta torna-se na pasta actual de gravação.

Para cancelar a criação de pasta

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

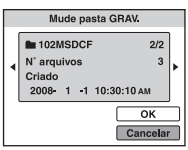
- Quando não criar uma nova pasta, a pasta “101MSDCF” é seleccionada como pasta de gravação.
- Pode criar pastas designadas até “999MSDCF”.
- Não pode apagar uma pasta com a câmara. Para apagar uma pasta, utilize o computador, etc.
- As imagens são gravadas na pasta criada recentemente até criar outra pasta ou seleccionar outra pasta de gravação.
- Pode guardar até 4.000 imagens numa pasta. Quando excede a capacidade da pasta, uma nova pasta é criada automaticamente.

• Para detalhes, consulte a página “Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros” (página 99).

Mude pasta GRAV.

Muda a pasta actualmente usada para gravar imagens.

① Seleccione [Mude pasta GRAV.] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece o ecrã de selecção de pasta.



② Seleccione a pasta desejada com ◄/► e [OK] com ▲ e, em seguida, carregue em ●.

Para cancelar a mudança da pasta de gravação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

• Não pode seleccionar a pasta “100MSDCF” como pasta de gravação.
• Não pode deslocar imagens gravadas para uma pasta diferente.

Copiar

Copia todas as imagens da memória interna para um “Memory Stick Duo”.

① Introduza um “Memory Stick Duo” com espaço livre suficiente.

② Seleccione [Copiar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Os dados na memória interna serão copiados”.

③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A cópia começa.

Para cancelar a cópia

Seleccione [Cancelar] no passo ③, e, em seguida, carregue em ●.

• Utilize uma bateria completamente carregada. Se tentar copiar ficheiros de imagem utilizando uma bateria com pouca carga restante, a bateria pode ficar sem carga, provocando a falha da cópia ou danificando os dados.
• Não é possível seleccionar imagens para copiar.
• As imagens originais da memória interna são retidas mesmo após a cópia. Para apagar o conteúdo da memória interna, retire o “Memory Stick Duo” depois de copiar e, em seguida, formate a memória interna [Formatar] em [Fer. memória interna] (página 78).
• Uma nova pasta é criada em “Memory Stick Duo” e todos os dados serão copiados para essa pasta. Não é possível seleccionar uma pasta específica e copiar imagens para essa pasta.
• As marcas DPOF (ordem de impressão) nas imagens não são copiadas.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 74

Fer. Memória — Fer. memória interna

Esta opção não aparece se estiver um “Memory Stick Duo” inserido na câmara.

Formatar

Formata a memória interna.

- Tenha em atenção que a formatação apaga de forma permanente todos os dados na memória interna, incluindo mesmo imagens protegidas.

① Seleccione [Formatar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Todos os dados na memória interna serão apagados”.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

Definiç Principais — Definições Principais 1

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Bip

Selecciona o som produzido quando utiliza a câmara.

	Obturador	Liga o som do obturador quando carrega no botão do obturador.
✓	Ligado	Liga o som do obturador/sinal sonoro quando carrega no botão do obturador/de controlo.
	Deslig	Desliga o som do sinal sonoro/som do obturador.

Guia Função

Quando utilizar a câmara, aparece o guia função.

✓	Ligado	Mostra o guia função.
	Deslig	Não mostra o guia função.

Inicializar

Repõe o ajuste de fábrica. Mesmo que execute esta função, as imagens armazenadas na memória interna mantêm-se.

① Seleccione [Inicializar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Inicializar todos os ajustes”.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
As predefinições são repostas.

Para cancelar a inicialização

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

• Certifique-se de que não desliga a câmara durante a inicialização.

Modo demo Sorriso

Pode visualizar uma demonstração do modo Obturador Sorriso.

	Ligado	Executa uma demonstração quando utiliza o modo Obturador Sorriso.
✓	Deslig	Não executa.

① Seleccione o modo ☺ (Obturador de sorriso) a partir do selector de modo (página 29).

② Aponte a câmara para o motivo e prima o botão do obturador até ao fim.
A demonstração inicia.

- Se não operar a câmara durante cerca de 15 segundos, a demonstração inicia automaticamente, mesmo que o botão do obturador não seja premido.
- Pode sair temporariamente da demonstração após o seu início premindo o botão do obturador até ao fim.
- Apesar do obturador ser solto quando a câmara detecta um sorriso, não é registada nenhuma imagem.
- Defina sempre para [Deslig] de forma a realmente tirar uma foto Obturador Sorriso.

Definiç Principais — Definições Principais 2

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Ligação USB

Selecciona o modo USB a utilizar quando se liga a câmara a um computador ou a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo para o terminal multi-usos.

✓	Auto	A câmara reconhece automaticamente e estabelece a comunicação com um computador ou uma impressora compatível com PictBridge (páginas 97 e 109). • Se não conseguir ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com a definição [Auto], seleccione [PictBridge]. • Se não conseguir ligar a câmara a um computador ou um dispositivo USB com a definição [Auto], seleccione [Mass Storage].
	PictBridge	Liga a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (página 109).
	PTP/MTP	Se ligar a câmara a um computador, o assistente de cópia inicia automaticamente, e as imagens na pasta de gravação da câmara são copiadas para o computador (com Windows Vista/XP, Mac OS X).
	Mass Storage	Estabelece uma ligação de Armazenamento em Massa entre a câmara e o computador ou outro USB dispositivo (página 97).

COMPONENT

Selecciona o tipo de saída de sinal de vídeo de SD e HD(1080i), de acordo com o televisor ligado (página 89).

✓	HD(1080i)	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor de alta definição que suporte 1080i.
	SD	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor não compatível com um sinal HD(1080i).

Saída video

Ajusta a saída do sinal de vídeo do equipamento de vídeo ligado em função do sistema de televisão a cores. Os sistemas de cor de televisão variam conforme o país e região.
Para ver imagens num ecrã de televisão, verifique o sistema de cores de televisão do seu país ou região (página 91).

NTSC	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo NTSC (por exemplo, para os E.U.A., Japão).
PAL	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo PAL (por exemplo, para a Europa).

Visual Zoom Amp

Durante a reprodução num televisor de Alta Definição, as imagens fixas com formato 4:3 e 3:2 são reproduzidas com formato 16:9. As imagens são apresentadas com as partes superior e inferior ligeiramente cortadas.

	Ligado	Reproduz no formato 16:9.
✓	Deslig	Não utiliza Visual Zoom Amp.

- As únicas imagens que podem ser reproduzidas em Zoom Ampliado são imagens do formato 4:3 e 3:2. Filmes, imagens 16:9 e retratos não podem ser visualizadas em zoom.
- A imagem apresentada no ecrã LCD da câmara não é alterada.

Definições Filmag — Definições Fotografia 1

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Iluminador AF

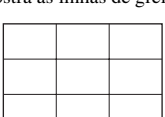
O iluminador AF fornece luz para focar mais facilmente um motivo num ambiente escuro. O iluminador AF emite uma luz vermelha permitindo que a câmara foque mais facilmente quando carregar no botão do obturador até meio e até a focagem ser bloqueada. O indicador ◗ON aparece nesta altura.

✓	Auto	Utiliza o iluminador AF.
	Deslig	Não utiliza o iluminador AF.

- Se a luz do iluminador AF não chegar ao motivo ou se o motivo não tiver contraste, não consegue fazer a focagem. (Uma distância de até aproximadamente 2,0 m (zoom: W)/1,7 m (zoom: T) é recomendada.)
- Obtém a focagem desde que a luz do iluminador AF chegue ao motivo, mesmo que a luz esteja ligeiramente fora do centro do motivo.
- Não é possível utilizar o iluminador AF quando:
  - Semi-manual está definido (página 56).
  - O modo (Paisagem), modo (Crepúsculo) ou modo (Fogo artifício) está seleccionado no modo Selecção de Cena.
- Quando utilizar o iluminador AF, o visor de enquadramento do intervalo de AF normal é desactivado e um visor de enquadramento do intervalo de AF novo aparece por uma linha pontilhada. AF funciona com prioridade em motivos localizados perto do centro do visor de enquadramento.
- O iluminador AF emite uma luz muito brilhante. Apesar de não existirem riscos de saúde, não olhe directamente para o emissor do iluminador AF de muito perto.

Linha Grelha

Com a referência das linhas de grelha, pode ajustar facilmente um motivo na posição horizontal/vertical.

	Ligado	Mostra as linhas de grelha. 
✓	Deslig	Não apresenta as linhas de grelha.

- As linhas de grelha não são gravadas.

Modo AF

Selecciona o modo de focagem automática.

✓	Único	Ajusta automaticamente a focagem quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo é útil para filmar motivos estáticos.
	Monitor	Ajusta automaticamente a focagem antes de carregar sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo diminui o tempo necessário para focagem. • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Único].

• A definição de modo AF é inválida quando a função de Detecção de Caras é activada.
• Quando utilizar o semi-manual, [Único] é automaticamente seleccionado.

Zoom digital

Selecciona o modo de zoom digital. A câmara aumenta a imagem utilizando o zoom óptico (até 5×). Quando a escala de zoom excede 5×, a câmara utiliza o zoom inteligente ou o zoom de precisão digital.

✓	Inteligente (Zoom inteligente) (S🔍)	Aumenta a imagem digitalmente dentro de uma amplitude em que a imagem não é distorcida, de acordo com o tamanho da imagem. Isto não se encontra disponível quando: – O tamanho de imagem está ajustado para [10M], [3:2 (8M)] ou [16:9 (7M)] (apenas DSC-W170). – O tamanho de imagem está ajustado para [8M], [3:2 (7M)] ou [16:9 (6M)] (apenas DSC-W150). • A escala total de zoom do zoom Inteligente é apresentada na tabela abaixo.
	Precisão (Zoom digital de precisão) (P🔍)	Aumenta todos os tamanhos de imagem à escala total de zoom de aproximadamente 10×, incluindo o zoom óptico de 5×. Todavia, note que a qualidade da imagem deteriora quando a escala do zoom óptico é excedida.
	Deslig	Não utiliza o zoom digital.

Tamanho de imagem e escala total de zoom utilizando o zoom inteligente (Incluindo o zoom óptico de 5×)

Tamanho	Escala total de zoom	
	DSC-W170	DSC-W150
5M	Aprox. 7,0 ×	Aprox. 6,3 ×
3M	Aprox. 8,9 ×	Aprox. 8,0 ×
VGA	Aprox. 28 ×	Aprox. 25 ×
16:9 (2M)	Aprox. 9,5 ×	Aprox. 8,5 ×

- Não pode utilizar o zoom digital quando:
  – O modo (Obturador de sorriso) é seleccionado no modo de Selecção de Cena.
  – O ecrã LCD está desligado.
  – Gravar filmes.

Lente conversão

Definido para obter uma focagem adequada à utilização de uma lente de conversão (não fornecida). Coloque o anel adaptador (não fornecido) e uma lente de conversão.

	Tele (T)	Coloca uma lente de conversão tele.
	Amplo (W)	Coloca uma lente de conversão alargada.
✓	Deslig	Não coloca uma lente.

- Quando utilizar o flash incorporado, a luz pode estar bloqueada, causando sombra.
- Verifique a composição da imagem no ecrã LCD quando captar imagens.
- A Macro está ajustada para AUTO (Auto).
- A área de zoom disponível é limitada.
- A área de focagem disponível é limitada.
- O iluminador AF não emite luz.
- Não pode seleccionar semi-manual.
- Se captar imagens com uma lente de conversão Tele (não fornecida), a câmara também pode focar em motivos perto no modo (Paisagem) e no modo (Crepúsculo).
- Se captar imagens com uma lente de conversão (não fornecida) poderá não ser possível gravar imagens no modo (Fogo artifício) com o seu efeito óptimo.
- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com a lente de conversão.

Definições Filmag — Definições Fotografia 2

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Auto Orient

Quando roda a câmara para fotografar no modo retrato (vertical), a câmara grava a mudança da posição respectiva e mostra a imagem na posição retrato.

✓	Ligado	Grava a imagem com a orientação correcta.
	Deslig	Não utiliza a Orientação Automática.

- As extremidades esquerda e direita de imagens de orientação vertical são apresentadas a preto.
- Dependendo do ângulo de disparo da câmara, a orientação da imagem pode não ser gravada correctamente. Se uma imagem não for gravada com a orientação correcta, pode rodar a imagem, seguindo o procedimento descrito em página 72.
- Não é possível utilizar Orientação Automática quando o modo (Subaquático) está seleccionado no modo Selecção de Cena.

Revisão auto

Mostra a imagem gravada no ecrã durante aproximadamente dois segundos imediatamente depois de filmar uma imagem fixa.

✓	Ligado	Utiliza a Revisão Automática.
	Deslig	Não utiliza a Revisão Automática.

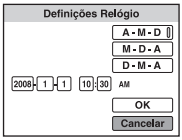
- Se carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem gravada desaparece e pode imediatamente fotografar a imagem seguinte.
- Não é possível utilizar Revisão auto:
  - durante fotografia Burst/Bracket
  - quando [Reconhecimento de cena] está definido para [Auto] ou [Avançado].

Definições Relógio

Definições Relógio

Acerta a data e a hora.

① Seleccione [Definições Relógio] de (Definições) no ecrã HOME.



② Carregue em ● no botão de controlo.

③ Seleccione o formato de visualização da data com ▲/▼, e carregue em ●.

④ Seleccione cada opção com ◄/► e ajuste o valor numérico com ▲/▼ e, de seguida, carregue em ●.

⑤ Seleccione [OK] e carregue em ●.

• Meia-noite é indicada como 12:00 AM e meio-dia como 12:00 PM.

Para cancelar a programação do relógio

Seleccione [Cancelar] no passo ⑤, e, em seguida, carregue em ●.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 74

A Language Setting

Language Setting

Selecciona o idioma a ser utilizado nas opções do menu, avisos e mensagens.

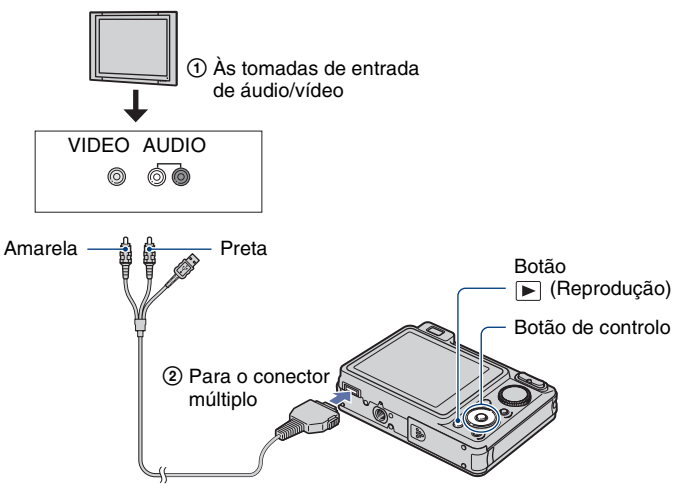
Ver imagens num televisor

Pode ver imagens num televisor ligando a câmara ao televisor.
A ligação varia em função do tipo de televisor a que a câmara está ligada.

Ver imagens ligando a câmara a um televisor com o cabo fornecido para o terminal multi-usos

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

1 Ligue a câmara ao televisor com o cabo para o terminal multi-usos (fornecido).



- Se o seu televisor tiver tomadas de entrada estéreo, ligue a ficha de áudio (preta) do cabo para o terminal multi-usos à tomada de áudio esquerda.

2 Ligue o televisor e defina a entrada.

- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens filmadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em ◀/▶ no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 82).

Ver uma imagem ligando a câmara a um televisor HD

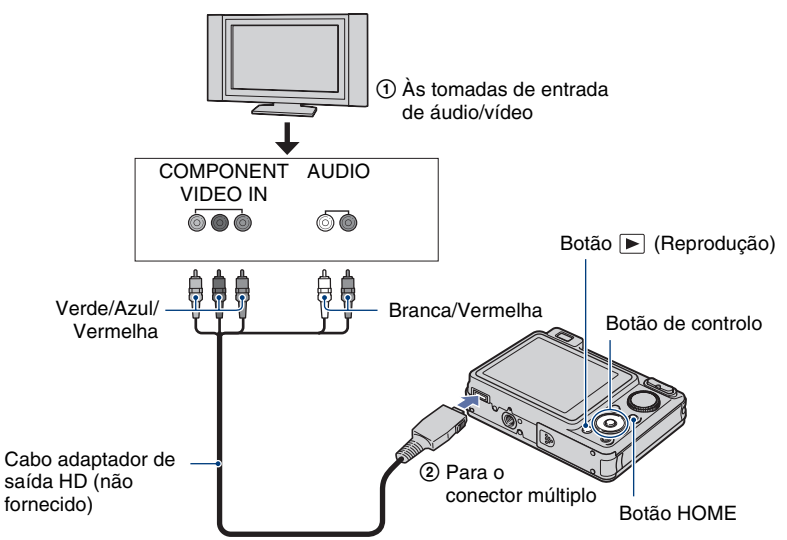
Pode ver uma imagem gravada com alta qualidade* na câmara ligando-a a um televisor HD (Alta Definição) através do Cabo adaptador de saída HD (não fornecido).

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

* As imagens filmadas no tamanho de imagem [VGA] não podem ser reproduzidas no formato HD.

- Em [Visual Zoom Amp], as imagens fixas com formato 4:3 ou 3:2 podem ser apresentadas com o formato 16:9 (página 82).
- Em [Redimensionamento variado], o formato pode ser convertido para 16:9 para uma visualização de alta definição (página 70).

1 Ligue a câmara a um TV HD (Alta Definição) com um Cabo adaptador de saída HD (não fornecido).



2 Ligue o televisor e defina a entrada.

- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue no botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens filmadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em ◀/▶ no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

- Ajuste [COMPONENT] para [HD(1080i)] em [Definições Principais 2] seleccionando (Definições) no ecrã HOME (página 81).
- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 82).
- Não é possível ver filmes com saída no formato de sinal [HD(1080i)]. Ajuste [COMPONENT] para [SD] quando visualizar filmes (página 81).

Ligado "PhotoTV HD"

Esta câmara é compatível com a norma "PhotoTV HD".
Ligando dispositivos Sony compatíveis com PhotoTV HD e utilizando um Cabo adaptador de saída HD (não fornecido), desfrute confortavelmente de um novo mundo de fotografia com extraordinária Alta Definição Total.
PhotoTV HD permite uma expressão de grande detalhe e de tipo fotografia de cores e texturas subtis.

- As definições também têm de ser efectuadas no televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Os sistemas de cores de televisão

Se quiser ver imagens num ecrã de televisor, precisa de um televisor com uma tomada de entrada de vídeo e o cabo para o terminal multi-usos. O sistema de cores do televisor tem de corresponder ao da câmara fotográfica digital. Consulte as listas abaixo para saber o sistema de cores de televisão do país ou região onde a câmara é utilizada.

Sistema NTSC

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Taiwan, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Utilizar o computador com o Windows

Para detalhes sobre como utilizar um computador Macintosh, consulte “Utilizar o computador Macintosh” (página 105).
As ilustrações de ecrãs utilizadas neste secção baseiam-se na versão inglesa.

Primeiro instale o software (fornecido) (página 94)

- Instale o software da seguinte forma:
  - “Picture Motion Browser”
  - “Music Transfer”

Copiar imagens para o computador (página 97)

- Copiar imagens para o computador utilizando “Picture Motion Browser”.
- Ver as imagens com o “Picture Motion Browser” e “Music Transfer” da seguinte forma:
  - Ver as imagens guardadas no computador
  - Editar imagens
  - Apresentação das localizações de filmagem de imagens fixas em mapas online
  - Criar um disco com as imagens tiradas (é necessária uma unidade de gravação de discos CD ou DVD)
  - Imprimir ou guardar imagens fixas com a data
  - Adicionar/mudar de música para o slideshow (utilizando o “Music Transfer”)

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
http://www.sony.net/

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2/Windows Vista*

- Não é possível garantir o funcionamento num ambiente baseado numa actualização dos sistemas operativos descritos acima ou num ambiente multi-boot.

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do "Picture Motion Browser" e "Music Transfer"

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2/Windows Vista*

CPU: Intel Pentium III 500 MHz ou mais rápido (Recomendado: Intel Pentium III 800 MHz ou mais rápido)

Memória: 256 MB ou mais (Recomendado: 512 MB ou mais)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação— aproximadamente 400 MB

Monitor: Resolução de ecrã: 1.024 × 768 pontos ou mais

* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas.

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O ambiente do computador deve ainda satisfazer os requisitos operativos do SO.
- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).
- Quando ligar o computador, tem quatro modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage], [PictBridge] e [PTP/MTP]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge] e [PTP/MTP], consulte página 81.
- Quando o computador recomeçar a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomeçar ao mesmo tempo.

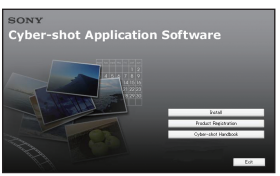
Instalar o software (fornecido)

Pode instalar o software (fornecido) utilizando o procedimento a seguir.

• Inicie sessão como Administrador.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.

Aparece o ecrã do menu de instalação.



- Se não aparecer, clique duas vezes em Computer (no Windows XP/2000, [My Computer]) → (SONYPICTUTIL).
- Pode aparecer o ecrã de Reprodução Automática. Seleccione “Run Install.exe.” e siga as instruções que aparecem no ecrã para continuar a instalação.

2 Clique em [Install].

Aparece o ecrã “Choose Setup Language”.

3 Seleccione o idioma desejado e clique em [Next].

Aparece o ecrã “License Agreement”.

4 Leia-o com atenção. Se aceitar os termos do acordo, clique no botão de rádio junto a [I accept the terms of the license agreement] e clique em [Next].

5 Siga as instruções do ecrã para terminar a instalação.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções do ecrã.
- Consoante o ambiente de sistema do seu computador, o DirectX pode estar instalado.

6 Quando terminar a instalação, retire o CD-ROM.

- Instale o software da seguinte forma:
  - Picture Motion Browser
  - Music Transfer

Depois de instalar o software, são criados no ambiente de trabalho ícones de atalho para “Picture Motion Browser”, “Guia do PMB”, “Music Transfer”.	
PMB – Picture Motion Browser	Clique duas vezes para iniciar “Picture Motion Browser”.
PMB Guide	Clique duas vezes para iniciar o “Guia do PMB”.
Picture Packag...	Clique duas vezes para iniciar “Music Transfer”.

O “Picture Motion Browser” (fornecido)

Pode utilizar cada vez mais as imagens fixas e os filmes da câmara tirando partido do software.
Esta secção descreve resumidamente o “Picture Motion Browser”.

“Picture Motion Browser” apresentação geral

Com o “Picture Motion Browser” poderá:

- Importar imagens filmadas com a câmara e vê-las no computador.
- Organizar as imagens no computador num calendário por data de filmagem, para as ver mais tarde.
- Pode visualizar os ficheiros de imagem guardados num computador com a câmara, copiando-os para um “Memory Stick Duo”.
- Retocar (Correcção dos Olho Vermel, etc.), imprimir e enviar imagens fixas como anexos de correio electrónico, alterar a data de fotografia, etc.
- Imprima ou guarde as imagens fixas com a data.
- Crie um disco de dados utilizando uma unidade de gravador de CD ou de DVD.
- Transfira a imagem para a Internet.
- Para detalhes, consulte o “Guia do PMB”.

Iniciar o “Guia do PMB”

Clique duas vezes no ícone (Guia do PMB) no ambiente de trabalho.
Para aceder ao “Guia do PMB” a partir do menu Iniciar, clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Guia do PMB].

Iniciar e sair do “Picture Motion Browser”

Iniciar o “Picture Motion Browser”

Clique duas vezes no ícone (Picture Motion Browser) no ambiente de trabalho.
Ou então, no menu Iniciar: Clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [PMB - Picture Motion Browser].

- Quando abre o “Picture Motion Browser” pela primeira vez, a mensagem de confirmação da ferramenta de informações aparece no ecrã. Seleccione [Start]. Esta função dá-lhe informações sobre novidades, como as actualizações de software. Pode mudar a definição mais tarde.

Sair do “Picture Motion Browser”

Clique no botão no canto superior direito do ecrã.

Copiar imagens para o computador utilizando o "Picture Motion Browser"

Preparar a câmara e o computador

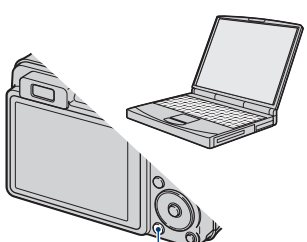
1 Introduza um "Memory Stick Duo" com as imagens gravadas na câmara.

- Se copiar as imagens da memória interna, este passo é desnecessário.

2 Introduza uma bateria com carga suficiente na câmara ou ligue-a a uma tomada de corrente com o transformador de CA (não fornecido) e o cabo USB/AV/DC IN para o terminal multi-usos (não fornecido).

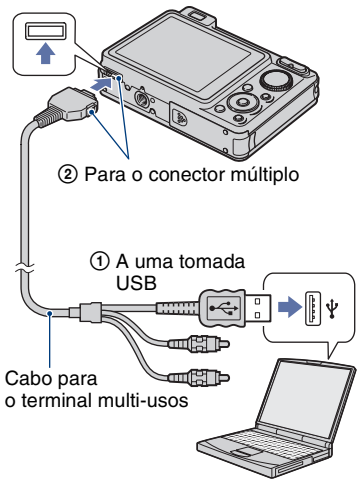
- Quando copiar imagens para o computador utilizando uma bateria com pouca carga restante, a cópia pode falhar ou os dados podem ser danificados se a bateria ficar sem carga demasiado cedo.

3 Ligue o computador e carregue no botão ▶ (Reprodução).

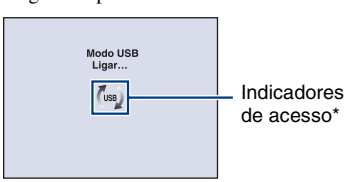


Botão ▶ (Reprodução)

Ligar a câmara ao computador



"Ligar..." aparece no ecrã da câmara.



Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o computador executa automaticamente um programa para reconhecer a câmara. Aguarde um momento.

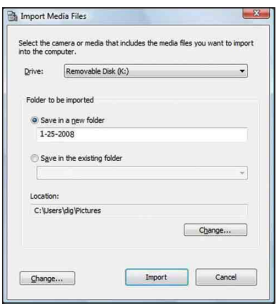
* (USB) aparece no ecrã durante a sessão de comunicação.
Não utilize o computador enquanto o indicador não desaparecer. Quando o indicador mudar para —USB—, pode começar a utilizar novamente o computador.

- Se não aparecer "Mass Storage", ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 81).

Copiar imagens para o computador

1 Liga a câmara ao computador conforme descrito em “Ligar a câmara ao computador”.

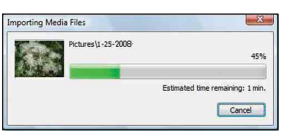
Após efectuar uma ligação USB, o ecrã [Import Media Files] do “Picture Motion Browser” aparece automaticamente.



- Se utilizar a ranhura para Memory Stick, consulte página 101.
- Se aparecer o Assistente de Reprodução Automática, feche-o.

2 Importar as imagens.

Para começar a importar as imagens, clique no botão [Import].



Por predefinição, as imagens são importadas para uma pasta criada em “Pictures” (no Windows XP/2000, “My Pictures”) cujo nome é a data de importação.

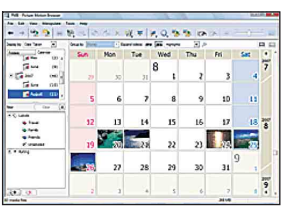
- Para mais detalhes sobre o “Picture Motion Browser”, consulte o “Guia do PMB”.

Ver as imagens no computador

Após concluída a importação, é iniciado o “Picture Motion Browser”. Aparecem as miniaturas das imagens importadas.

- A pasta “Pictures” (no Windows XP/2000, “My Pictures”) fica como a pasta predefinida em “Viewed folders”.

Organize as imagens no computador num calendário por data de filmagem, para as ver mais tarde.
Para detalhes, consulte o “Guia do PMB”.



Exemplo: Ecrã de visualização do mês

Desligar a ligação USB

Execute os procedimentos do passo ① ao ④ em baixo antes de:

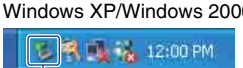
- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um “Memory Stick Duo”.
- Introduzir um “Memory Stick Duo” na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

① Clique duas vezes no ícone de desconexão da barra de tarefas.

Windows Vista

Clique duas vezes aqui

Windows XP/Windows 2000



Clique duas vezes aqui

② Clique em (USB Mass Storage Device) → [Stop].

③ Confirme o dispositivo na janela de confirmação e, em seguida, clique em [OK].

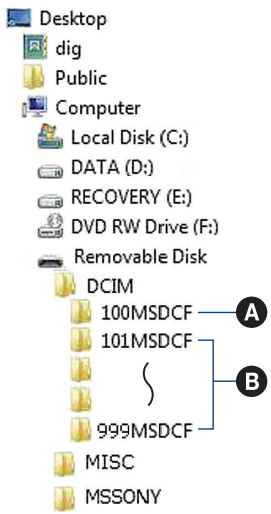
④ Clique em [OK].
O dispositivo é desligado.

- A operação ④ não é necessária no Windows Vista/XP.

Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros

Os ficheiros de imagem gravados com a câmara são agrupados em pastas no “Memory Stick Duo” ou na memória interna.

Exemplo: ver pastas no Windows Vista



Ⓐ Pasta que contém os dados de imagem gravados com uma câmara que não tenha a função de criação de pastas.

Ⓑ Pasta que contém os dados de imagem gravados com a câmara.
Se não tiver criado pastas novas, há as pastas seguintes:

- “Memory Stick Duo”: “101MSDCF” apenas
- Memória interna: “101_SONY” apenas

- Não pode gravar nenhuma imagem na pasta “100MSDCF”. As imagens desta pasta só estão disponíveis para visualização.
- Não pode gravar/reproduzir nenhuma imagem na pasta “MISC”.
- Aos ficheiros de imagem são atribuídos nomes de acordo com o seguinte:
  - Ficheiros de imagens fixas: DSC0□□□□.JPG
  - Ficheiros de filmes: MOV0□□□□.MPG
  - Ficheiros de imagem de índice que são gravados quando grava filmes: MOV0□□□□.THM

  □□□□ representa qualquer número entre 0001 e 9999. A parte numérica do nome de um filme gravado em modo de filme e a respectiva imagem de índice são iguais.
- Para mais informações sobre as pastas, consulte as páginas 73 e 76.

Copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser”

Pode copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser” da seguinte forma.

Num computador com uma ranhura para Memory Stick:

Retire o “Memory Stick Duo” da câmara e introduza-o no adaptador para Memory Stick Duo. Introduza o adaptador para Memory Stick Duo no computador e copie as imagens.

- Mesmo que utilize o Windows 95/98/98 Second Edition/NT/Me, pode copiar imagens introduzindo o “Memory Stick Duo” na ranhura para Memory Stick do computador.
- Se o “Memory Stick PRO Duo” não for reconhecido, consulte a página 120.

Num computador sem uma ranhura para Memory Stick:

Estabeleça uma ligação USB e siga as Fases para copiar imagens.

- Os ecrãs mostrados nesta secção são exemplos para copiar imagens de um “Memory Stick Duo”.
- A câmara não é compatível com as versões Windows 95/98/98 Second Edition/NT/Me do sistema operativo Windows. Utilize um Memory Stick Reader/Writer à venda no mercado para copiar imagens de um “Memory Stick Duo” para o seu computador.
  Para copiar imagens da memória interna para o computador, copie-as previamente para um “Memory Stick Duo” e depois para o computador.

Copiar imagens para o computador -Windows Vista/XP

Esta secção descreve um exemplo de cópia de imagens para a pasta “Documents” (Para o Windows XP: “My Documents”).

1 Prepare a câmara e o computador.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Preparar a câmara e o computador” na página 97.

2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Ligar a câmara ao computador” na página 97.

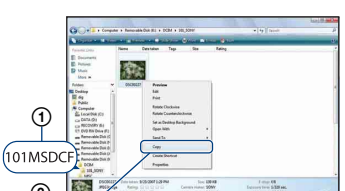
- Se o “Picture Motion Browser” já se encontrar instalado, é iniciado [Import Media Files] no “Picture Motion Browser”; seleccione [Cancel] para terminar.

3 Clique em [Open folder to view files] (Para o Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]) quando o ecrã do assistente aparecer automaticamente no ambiente de trabalho.

- Se o ecrã do assistente não aparecer automaticamente, siga o procedimento: → “Para o Windows 2000”.

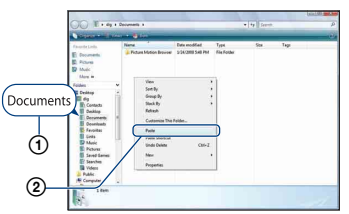
4 Clique duas vezes em [DCIM].

5 Clique duas vezes na pasta onde estão guardados os ficheiros de imagens que quer copiar. Em seguida, clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem para fazer aparecer o menu e clique em [Copy].



- Para detalhes sobre o destino de armazenamento dos ficheiros de imagens, consulte página 99.

6 Clique na pasta [Documents] (Para o Windows XP: [My Documents]). Em seguida, clique com o botão direito do rato na janela “Documents” para fazer aparecer o menu e clique em [Paste].



Os ficheiros de imagens são copiados para a pasta [Documents] (Para o Windows XP: [My Documents]).

- Se já existir um ficheiro de imagem com o mesmo nome na pasta de destino da cópia, aparece uma mensagem de confirmação da substituição. Quando substitui uma imagem já existente por uma nova, apaga os dados do ficheiro original. Para copiar um ficheiro de imagem para o computador sem substituir, mude o nome do ficheiro e depois copie o ficheiro de imagem. No entanto, se mudar o nome do ficheiro (página 103), pode não conseguir reproduzir essa imagem com a câmara.

Para o Windows 2000

Clique duas vezes em [My Computer] → [Removable Disk] depois de ligar a câmara ao computador. Em seguida, efectue os procedimentos a partir do passo 4.

Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara, copiando para o “Memory Stick Duo”

Esta secção descreve, como exemplo, o processo de utilização de um computador com o Windows.
Se um ficheiro de imagem copiado para o computador deixar de estar no “Memory Stick Duo”, pode voltar a vê-lo na câmara exportando (copiando) o ficheiro de imagem para a câmara utilizando o “Picture Motion Browser”.

- Dependendo do tamanho da imagem, pode não conseguir reproduzir algumas imagens.
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.

1 Ligue a câmara ao seu computador e inicie o “Picture Motion Browser” (páginas 96, 97).

2 Seleccione as imagens fixas a ser exportadas na janela principal.

3 A partir do menu [Manipular], seleccione [Abrir com Programa Externo] → [Ferramenta de Exportação de Imagens].

4 Por isso, siga as instruções no ecrã e exporte os ficheiros de imagem para o “Memory Stick Duo”.

- Para detalhes sobre o “Picture Motion Browser”, consulte o “Guia do PMB”.

Para exportar imagens para a câmara sem utilizar o “Picture Motion Browser”

- As imagens copiadas através do procedimento abaixo indicado não podem ser reproduzidas utilizando Vista de Data, Filtro por Caras ou não podem ser registadas nos Favoritos. Reproduza estas imagens na câmara utilizando Vista da Pasta (página 62).
- Ignore o passo ① e ② se o nome do ficheiro atribuído com a câmara não tiver sido alterado.

① Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Rename].

② Mude o nome do ficheiro para “DSC0□□□□”. Introduza um número de 0001 a 9999 para □□□□.

- Se aparecer uma mensagem de confirmação da substituição, introduza um número diferente.
- Dependendo das definições do computador pode aparecer uma extensão. A extensão das imagens fixas é JPG e a dos filmes é MPG. Não mude a extensão.

③ Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Copy].

④ Clique duas vezes em [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] em [Computer]. (no Windows XP, [My Computer]).

⑤ Clique com o botão direito do rato na pasta [□□□MSDCF] na pasta [DCIM] e, em seguida, clique em [Paste].

- □□□ significa qualquer número entre 100 a 999.

- Se não houver nenhuma pasta num “Memory Stick Duo”, crie primeiro uma pasta (página 76) com a câmara e, em seguida, copie os ficheiros de imagem.

Utilizar o “Music Transfer” (fornecido)

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos pelos ficheiros de música que pretender, utilizando o “Music Transfer” existente no CD-ROM (fornecido). Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.

Adicionar/mudar de música com o “Music Transfer”

Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o “Music Transfer”:

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Ap. slide) com ◄/► no botão de controlo, seleccione [♫ Ferramenta Música] com ▲/▼e carregue em ●.

3 Seleccione [Trans Música] com ▲/▼, e carregue em ●.

Aparece a mensagem “Ligar ao PC”.

4 Estabeleça uma ligação USB entre a câmara e o computador.

5 Inicie “Music Transfer”.

6 Siga as instruções no ecrã para adicionar/mudar ficheiros de música.

- Para restaurar a música predefinida para a câmara:

① Efectue [Form Músic] no passo 3.

② Execute [Restaurar padrões] em “Music Transfer”.

Todos os ficheiros de música voltam à música predefinida e a opção [Música] do menu [Ap. slide] é ajustada para [Deslig].

- Pode repor os ficheiros de música predefinidos com a opção [Inicializar] (página 79), no entanto, também são repostos os outros ajustes.
- Para obter detalhes sobre a utilização de “Music Transfer”, consulte a ajuda online em “Music Transfer”.

Utilizar o computador Macintosh

Pode copiar imagens para o computador Macintosh.

- "Picture Motion Browser" não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Mac OS 9.1/9.2/ Mac OS X (v10.1 to v10.5)

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do "Music Transfer"

SO (pré-instalado): Mac OS X (v10.3 a v10.5)

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac séries G3/G4/G5, Mac mini

Memória: 64 MB ou mais (128 MB ou mais é recomendado)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação 250 MB ou mais

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).
- Quando ligar o computador, tem quatro modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage], [PictBridge] e [PTP/MTP]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge] e [PTP/MTP], consulte página 81.
- Quando o computador recomeçar a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomeçar ao mesmo tempo.

Copiar e ver as imagens no computador

1 Prepare a câmara e o computador Macintosh.

Execute o mesmo procedimento descrito em "Preparar a câmara e o computador" na página 97.

2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

Execute o mesmo procedimento descrito em "Ligar a câmara ao computador" na página 97.

3 Copie os ficheiros de imagem para o computador Macintosh.

①Clique duas vezes no ícone que acabou de ser reconhecido → [DCIM] → a pasta onde as imagens que quer copiar estão guardadas.

②Arraste e largue os ficheiros de imagem no ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

- Para detalhes sobre o local onde são guardadas as imagens e os nomes de ficheiros, consulte página 99.

4 Ver as imagens no computador.

Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem desejado da pasta que contém os ficheiros copiados, para abrir esse ficheiro de imagem.

Desligar a ligação USB

Arraste e largue previamente o ícone de unidade de "Memory Stick Duo" para o ícone "Trash", quando executar os procedimentos listados em baixo, caso contrário, a câmara é desligada do computador.

- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um "Memory Stick Duo".
- Introduzir um "Memory Stick Duo" na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

Adicionar/mudar de música com o "Music Transfer"

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos na fábrica pelos ficheiros de música que pretender. Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.
Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o "Music Transfer":

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

Instalar o "Music Transfer"

- Encerre todas as outras aplicações antes de instalar o "Music Transfer".
- Para instalar, tem de iniciar a sessão como Administrador.

① Ligue o computador Macintosh e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.

② Clique duas vezes em (SONYPICTUTIL).

③ Clique duas vezes no ficheiro [MusicTransfer.pkg] na pasta [MAC]. Começa a instalação do software.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Consulte "Adicionar/mudar de música com o "Music Transfer"" na página 104.

Assistência Técnica

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
http://www.sony.net/

Visualização do “Guia avançado da Cyber-shot”

Quando instala o “Manual da Cyber-shot”, também é instalado o “Guia avançado da Cyber-shot”. O “Guia avançado da Cyber-shot” apresenta o modo de utilização da câmara e dos acessórios opcionais.

Visualização no Windows

Clique duas vezes em (Step-up Guide) no ambiente de trabalho.
Para aceder ao “Step-up Guide” a partir do menu Iniciar, clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Step-up Guide].

Visualização em Macintosh

1 Copie a pasta [stepupguide] na pasta [stepupguide] para o seu computador.

2 Seleccione [stepupguide], [language] e, em seguida, a pasta [PT] armazenada no CD-ROM (fornecido) e copie todos os ficheiros da pasta [PT] para a pasta [img] na pasta [stepupguide] que copiou para o computador no passo 1. (Substitua os ficheiros da pasta [img] pelos ficheiros da pasta [PT].)

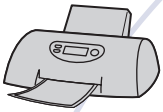
3 Depois de copiar, clique duas vezes em “stepupguide.hqx” na pasta [stepupguide] para descomprimir e, em seguida, clique duas vezes no ficheiro criado “stepupguide”.

- Se não se encontrar instalada uma ferramenta de descompressão para ficheiros HQX, instale o Stuffit Expander.

Como imprimir imagens fixas

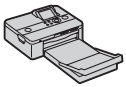
Quando imprimir imagens captadas no modo [16:9], ambos os lados podem ficar cortados e, por isso, verifique-os antes de imprimir (página 122).

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge (página 109)



Pode imprimir imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge.

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com "Memory Stick"

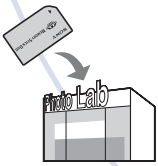


Pode imprimir imagens com uma impressora compatível com "Memory Stick".
Para detalhes veja o manual de instruções fornecido com a impressora.

Imprimir utilizando um computador

Pode copiar imagens para um computador utilizando o software "Picture Motion Browser" fornecido e imprimir as imagens.
Pode inserir a data na imagem e imprimi-la (página 96).

Imprimir numa loja (página 112)



Pode levar o "Memory Stick Duo" que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias.
Pode colocar uma marca DPOF (Ordem de impressão) nas imagens que deseja imprimir.

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge

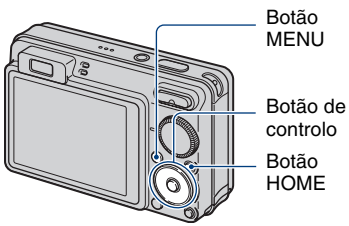
Mesmo que não tenha um computador, pode imprimir imagens captadas com a câmara ligando-a directamente a uma impressora compatível com PictBridge.

PictBridge

- "PictBridge" baseia-se na norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Não pode imprimir filmes.
- Se o indicador piscar no ecrã da câmara (notificação de erro), verifique a impressora ligada.

Fase 1: Preparação da câmara

Prepare a câmara para a ligação à impressora, através do cabo para o terminal multi-usos. Quando [Ligação USB] estiver ajustado para [Auto], a câmara irá reconhecer automaticamente determinadas impressoras. Ignore a fase 1, se for esse o caso.



- Recomenda-se a utilização de uma bateria completamente carregada, para evitar que a corrente se desligue a meio da impressão.

1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Definições) com ◄/► no botão de controlo e seleccione [Definiç Principais] com ▲/▼, em seguida, carregue em ●.

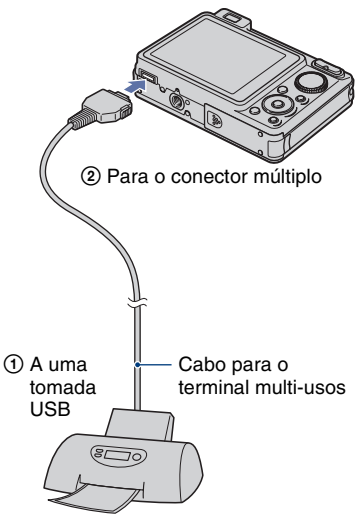
3 Seleccione [Definições Principais 2] com ▲/▼, e seleccione [Ligação USB], premindo ● de seguida.

4 Seleccione [PictBridge] com ▲/▼, e carregue em ●.

O modo USB fica definido.

Fase 2: Ligação da câmara à impressora

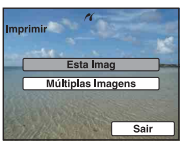
1 Ligue a câmara à impressora.



2 Ligue a impressora. Carregue em ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

Depois de efectuar a ligação, aparece o indicador .

3 Prima o botão MENU, seleccione [Imprimir] com ▲/▼ no botão de controlo e carregue em ●.



A câmara é definida para o modo de reprodução e, em seguida, aparece uma imagem e o menu de impressão no ecrã.

Fase 3: Seleccione as imagens que deseja imprimir

Seleccione [Esta Imag] com [Múltiplas Imagens] com ▲/▼, e carregue ●.

Quando seleccionar [Esta Imag]
Pode imprimir a imagem seleccionada.
Passe à Fase 4.

Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]
Pode imprimir várias imagens seleccionadas.

① Seleccione a imagem que quer imprimir com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, carregue em ●.
✓ aparece na imagem seleccionada.

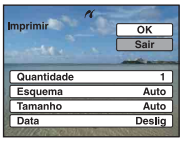
② Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.

③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

• Para imprimir todas as imagens de uma data/pasta/favoritos, seleccione [Múltiplas Imagens] no ecrã do índice, seleccione a barra com ◀ e coloque a marca ✓ na caixa de selecção.

Fase 4: Impressão

1 Seleccione as definições de impressão com ▲/▼/◄/►.



[Quantidade]

Selecciona o número de cópias da imagem a ser imprimida especificada.

- O número designado de imagens pode não caber numa única folha de papel dependendo da quantidade de imagens.

[Esquema]

Selecciona o número da imagem que deseja imprimir lado a lado numa folha.

[Tamanho]

Selecciona o tamanho da folha de impressão.

[Data]

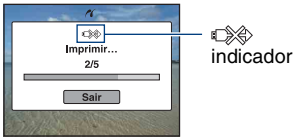
Selecciona [Dia&Hora] ou [Data] para inserir a data e a hora nas imagens.

- Se escolher [Data], a data será inserida pela ordem que seleccionou (página 87). Esta função pode não estar disponível dependendo da impressora.

2 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

A imagem é impressa.

- Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto o indicador (Ligação PictBridge) aparecer no ecrã.



Fase 5: Concluir a impressão

Certifique-se de que o ecrã regressou à Fase 2 e desligue o cabo para o terminal multi-usos da câmara.

Imprimir numa loja

Pode levar o “Memory Stick Duo” que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias. Desde que a loja ofereça serviços de impressão de fotos compatíveis com DPOF, pode colocar previamente uma marca DPOF (Ordem de impressão) nas imagens, para não ter de voltar a seleccioná-las quando as imprime numa loja.

- Não pode imprimir imagens guardadas na memória interna numa loja de impressão de fotografias directamente a partir da câmara. Copie as imagens para um “Memory Stick Duo”, depois leve o “Memory Stick Duo” à loja de impressão de fotografias.

O que é DPOF?

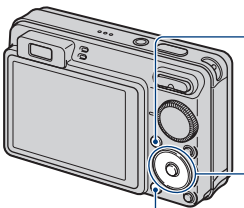
DPOF (Digital Print Order Format) é uma função que lhe permite colocar uma marca DPOF (Ordem de impressão) em imagens de um “Memory Stick Duo” que deseja imprimir mais tarde.

- Também pode imprimir as imagens com a marca DPOF (Ordem de impressão), utilizando uma impressora que esteja em conformidade com a norma DPOF (Digital Print Order Format) ou utilizando uma impressora compatível com PictBridge.
- Não pode marcar filmes.
- Pode efectuar a marca DPOF (ordem de impressão) em até 999 imagens.

Quando leva o “Memory Stick Duo” a uma loja

- Consulte uma loja com serviço de impressão de fotos para saber que tipo de “Memory Stick Duo” aceitam.
- Se essa loja não aceitar o “Memory Stick Duo”, copie as imagens que deseja imprimir para outro meio, como um CD-R e leve-o à loja.
- Quando o levar, leve também o adaptador do Memory Stick Duo.
- Antes de levar os dados de imagem a uma loja, copie (cópia de segurança) sempre os seus dados para um disco.
- Não pode definir o número de impressões.
- Se quiser sobrepor datas nas imagens, informe-se na loja onde imprime as suas fotografias.

Marcar a imagem seleccionada



1 **Prima o botão ▶ (Reprodução).**

2 **Seleccione a imagem que deseja imprimir.**

3 **Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.**

4 **Seleccione [DPOF] com ▲/▼, e seleccione [Esta Imag] com ◀/▶ e, de seguida, carregue em ●.**

A marca DPOF (Ordem de impressão) é colocada na imagem.

Para retirar a marca

Seleccione as imagens cuja marca deseja retirar e, em seguida, repita os passos 3 e 4.

Seleccionar e marcar as imagens

1 Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.

2 Seleccione [DPOF] com ▲/▼ no botão de controlo, [Múltiplas Imagens] com ◄/► e, em seguida, carregue em ●.

3 Seleccione uma imagem a marcar com o botão de controlo e, em seguida, carregue em ●.

A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.

Imagem Única

Visor do Índice

4 Prima o botão MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Aparece a marca DPOF no ecrã.

Imagem Única

Visor do Índice

Para cancelar a selecção

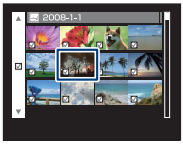
Seleccione [Sair] no passo 5 e, em seguida, carregue em ●.

Para retirar a marca

Seleccione as imagens cujas marcas deseja retirar e, em seguida, carregue em ● no passo 3.

Para marcar todas as imagens de data/pasta/favoritos

Para marcar todas as imagens de uma data/pasta/favoritos, seleccione [Múltiplas Imagens] no ecrã do índice, seleccione a barra com ◄ e coloque a marca ✓ na caixa de selecção.



Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ **Verifique os itens nas páginas 115 a 124.**
Se um código como "C/E:□□:□□" aparecer no ecrã, consulte página 125.

❷ **Retire a bateria, aguarde cerca de um minuto, insira-a novamente e, em seguida, ligue a câmara.**

❸ **Inicialize as definições (página 79).**

❹ **Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.**

Tenha em atenção que, ao enviar a câmara para reparação, consente que os conteúdos da memória interna e os ficheiros de Música sejam verificados.

Clique numa das opções a seguir para ir para a página com a explicação do sintoma e da causa ou acção correctiva adequada.

Bateria e alimentação	115	"Memory Stick Duo"	121
Filmagem de imagens fixas/filmes	115	Memória interna	121
Visualização das imagens	119	Impressão	122
Apagar	120	Impressora compatível com PictBridge	122
Computadores	120	Outros	124

Bateria e alimentação

Não é possível introduzir a bateria.

- Pressione a alavanca de ejecção para inserir correctamente a bateria.

Não consegue ligar a câmara.

- Após inserir a bateria na câmara, pode ser necessário aguardar alguns segundos até a câmara ligar.
- Insira correctamente a bateria.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 132). Substitua-a por uma nova.
- Utilize uma bateria recomendada.

A câmara desliga-se repentinamente.

- Se não utilizar a câmara durante cerca de três minutos enquanto estiver ligada, a câmara desliga-se automaticamente para evitar descarregar a bateria. Ligue a câmara novamente.
- A bateria está descarregada (página 132). Substitua-a por uma nova.

O indicador de carga restante está incorrecto.

- Este fenómeno ocorre quando utiliza a câmara num local extremamente quente ou frio.
- Há uma discrepância entre o indicador de carga restante e a carga restante real da bateria. Descarregue completamente a bateria uma vez e volte a carregá-la para corrigir a indicação.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 132). Substitua-a por uma nova.

Não é possível carregar a bateria.

- Não é possível carregar a bateria utilizando o transformador de CA (não fornecido). Utilize o carregador da bateria para carregar a bateria.

Filmagem de imagens fixas/filmes

Não consegue gravar imagens.

- Verifique a capacidade livre da memória interna ou do “Memory Stick Duo”. Se estiverem cheios, faça uma das seguintes operações:
  – Apague imagens desnecessárias (página 39).
  – Mude o “Memory Stick Duo”.
- Não consegue gravar imagens enquanto carrega o flash.
- Quando filmar uma imagem fixa, ajuste o selector de modo para uma posição diferente de 🎞.
- Coloque o selector de modo em 🎞 quando filma filmes.
- O tamanho de imagem está ajustado para [640(Qualid.)] quando grava filmes. Faça uma das seguintes operações:

– Ajuste o tamanho da imagem para uma opção diferente de [640(Qualid.)].
– Introduza um “Memory Stick PRO Duo”.

Não é possível disparar no modo Obturador Sorriso.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- Nenhuma imagem é disparada a não ser que seja detectado um sorriso (página 31).
- [Modo demo Sorriso] está definido para [Ligado]. Ajuste [Modo demo Sorriso] para [Deslig] (página 80).

O motivo não aparece no ecrã.

- A câmara está no modo de reprodução. Prima o botão ▶ (Reprodução) para alterar o modo de gravação (página 33).

A função de estabilização de imagem não é activada.

- A função de estabilização de imagem não é activada se aparecer no visor.
- A função de estabilização de imagem pode não ser activada se filmar cenas nocturnas.
- Filme depois de carregar no botão do obturador até meio; não carregue até ao fim repentinamente.
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 85).

A gravação demora muito tempo.

- A função do obturador lento NR está activada (página 18). Isso não é sinal de avaria.
- [DRO] está definido para [DRO plus] (página 60). Isso não é sinal de avaria.

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Certifique-se de que posiciona a lente mais afastada do motivo do que a distância mínima de disparo, aproximadamente 10 cm (W)/50 cm (T) (em relação à frente da lente), quando fotografar (página 26).
- O modo (Crepúsculo), modo (Paisagem) ou o modo (Fogo artifício) é seleccionado no modo de Selecção de Cena quando fotografar imagens fixas.
- A função semi-manual está seleccionada. Seleccione o modo de focagem automática (página 55).
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 85).
- Consulte “Se o motivo estiver desfocado” na página 56.

O zoom não funciona.

- Não é possível utilizar o Zoom inteligente, consoante o formato da imagem (página 84).
- Não pode utilizar o Zoom Digital quando filmar filmes.
- Não pode alterar a escala do zoom quando:
  – O Obturador Sorriso está no modo de espera (página 31).
  – Faz filmes.
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 85).

O flash não funciona.

- O flash está ajustado para (Flash forçado desligado) (página 26).
- Não pode utilizar o flash quando:
  – [Modo GRAV] está definido para [Burst] ou Enquadramento de Exposição (página 50).
  – O modo ISO (Alta Sensibilid), modo (Crepúsculo) ou o modo (Fogo artifício) é seleccionado no modo Selecção de Cena (página 30).
  – Faz filmes.
- Defina o flash para (Flash forçado ligado) quando o modo (Paisagem), o modo (Praia), o modo (Neve) ou (Subaquático) estiver seleccionado no modo Selecção de Cena (página 26).

Aparecem pontos circulares brancos nas imagens filmadas com flash.

- Partículas (pó, pólen etc.) no ar reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isso não é sinal de avaria (página 14).

A função de filmagem em grande plano (Macro) não funciona.

- O modo (Paisagem), modo (Crepúsculo) ou o modo (Fogo artifício) é seleccionado no modo Selecção de Cena (página 30).

O modo Macro não pode ser libertado.

- Não existe nenhuma função para libertar uma macro. No modo AUTO (Auto), é possível a definição telefoto, mesmo na condição macro.

A data e a hora não aparecem no LCD.

- Durante a filmagem, a data e a hora não são apresentadas. Só aparecem durante a reprodução.

Não consegue inserir datas na imagem.

- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens (página 122). Ao utilizar o “Picture Motion Browser”, pode imprimir ou guardar imagens com a data (página 96).

O valor F e a velocidade do obturador piscam quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio.

- A exposição está incorrecta. Corrija a exposição (página 52).

O ecrã está muito escuro ou muito claro.

- Ajuste o brilho da luz de fundo do LCD (página 21).

A imagem está muito escura.

- Está a filmar um motivo que tem luz por trás. Seleccione o modo do medidor (página 54) ou ajuste a exposição (página 52).

A imagem está muito clara.

- Ajuste a exposição (página 52).

As cores da imagem não estão correctas.

- Ajuste [Modo de Cor] para [Normal] (página 60).

Aparecem riscas verticais quando está a filmar um motivo muito brilhante.

- Ocorre o fenómeno de manchas e surgem faixas pretas, brancas, vermelhas, púrpuras ou outras faixas na imagem. Este fenómeno não é uma avaria.

Aparece ruído na imagem quando vê o ecrã num local escuro.

- A câmara está a tentar aumentar a visibilidade do ecrã tornando temporariamente a imagem mais clara pois a iluminação é fraca. Não afecta a imagem gravada.

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 59).
- Se utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância inferior ao alcance do flash.
- Ilumine a sala e filme o motivo.
- Retoque a imagem com a função [Correcção dos Olho Vermel] (página 66).

Aparecem pontos no ecrã que não desaparecem.

- Isso não é sinal de avaria. Estes pontos não ficam gravados (página 2).

A imagem visualizada através do visor não corresponde à gama de gravação real.

- O fenómeno paralaxe ocorre quando o motivo está próximo. Neste caso, para confirmar a área de gravação, utilize o ecrã LCD.
- As imagens não podem ser confirmadas através do visor enquanto o zoom digital estiver a ser utilizado.

Não pode filmar imagens em sucessão.

- Não há espaço livre na memória interna ou no “Memory Stick Duo”. Apague imagens desnecessárias (página 39).
- O nível da carga da bateria é baixo. Insira a bateria carregada.

A mesma imagem é fotografadas muitas vezes.

- [Modo GRAV] está definido para [Burst]. Ou, [Reconhecimento de cena] está ajustado para [Avançado] (páginas 50, 51).

Visualização das imagens

Não consegue reproduzir imagens.

- Prima o botão ▶ (Reprodução) (página 33).
- O nome da pasta/ficheiro foi mudado no seu computador (página 103).
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 99).
- Não é possível reproduzir se o Obturador Sorriso estiver no modo de espera. Saia do modo de espera carregando no botão do obturador até ao fundo.
- Isto é causado pela cópia de imagens do PC para o "Memory Stick Duo" sem utilizar o "Picture Motion Browser" (página 103). Reproduza essas imagens na Vista da Pasta (página 62).
- Por vezes, um "Memory Stick Duo" com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores não pode ser reproduzido. Reproduza essas imagens na Vista da Pasta (página 62).

A data e a hora não são apresentadas.

- Os indicadores do ecrã estão desligados. Visualize os indicadores do ecrã pressionando ▲ (DISP) no botão de controlo (página 21).

A imagem aparece granulosa assim que a reprodução começa.

- Tal poderá ocorrer devido ao processamento da imagem. Isso não é sinal de avaria.

Os lados esquerdo e direito do ecrã são apresentados a preto.

- [Auto Orient] está definido para [Ligado] (página 86).

Não consegue ouvir música durante o slideshow.

- Transfira ficheiros de música para a câmara com "Music Transfer" (página 104).
- Confirme que as definições de volume e de slideshow estão correctas (página 35).

A imagem não aparece no ecrã do televisor.

- Verifique [Saída video] para ver se o sinal de saída de vídeo da câmara está regulado para o sistema de cor do seu televisor (página 82).
- Verifique se a ligação está correcta (página 89).
- Se o conector USB do cabo para o terminal multi-usos estiver ligado a outro equipamento, desligue-o (página 99).
- Está a tentar reproduzir filmes durante a saída de HD(1080i). Os filmes não podem ser visualizados com uma qualidade de imagem de alta definição. Ajuste [COMPONENT] para [SD] (página 81).

Apagar

Não consegue apagar uma imagem.

- Cancele a protecção (página 71).

Computadores

A compatibilidade do SO do computador com a câmara é desconhecida.

- Consulte “Ambiente informático recomendado” na página 93 para Windows e página 105 para o Macintosh.

“Memory Stick PRO Duo” não é reconhecido por um computador com uma ranhura para “Memory Stick”.

- Verifique se o computador e o Memory Stick Reader/Writer suportam o “Memory Stick PRO Duo”. Os utilizadores de computadores e Memory Stick Readers/Writers de fabricantes que não sejam a Sony devem contactar os fabricantes respectivos.
- Se “Memory Stick PRO Duo” não for suportado, ligue a câmara ao computador (páginas 97, 105). O computador reconhece o “Memory Stick PRO Duo”.

O seu computador não reconhece a câmara.

- Ligue a câmara.
- Quando o nível da carga da bateria estiver baixo, insira a bateria carregada ou utilize o transformador de CA (não fornecido) (página 97).
- Ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 81).
- Ligue o cabo para o terminal multi-usos (fornecido) (página 97).
- Desligue o cabo para o terminal multi-usos entre o computador e a câmara e volte a ligá-lo com firmeza.
- Desligue todos os equipamentos excepto a câmara, o teclado e o rato dos conectores USB do computador.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um hub USB ou outro equipamento (página 97).

Não consegue copiar imagens.

- Ligue correctamente a câmara e o computador através de uma ligação USB (página 97).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO (páginas 101 e 105).
- Quando filmar imagens com um “Memory Stick Duo” formatado no computador pode não conseguir copiar as imagens para o computador. Filme utilizando um “Memory Stick Duo” formatado na câmara (página 76).

Após efectuar uma ligação USB, “Picture Motion Browser” não se inicia automaticamente.

- Faça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 97).

Não consegue reproduzir imagens no seu computador.

- Se estiver a utilizar o “Picture Motion Browser”, consulte “Guia do PMB” (página 96).
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

Não sabe como utilizar “Picture Motion Browser”.

- Consulte o “Guia do PMB” (página 96).

A imagem e o som são interrompidos pelo ruído quando vê um filme no computador.

- Está a reproduzir o filme directamente a partir da memória interna ou do “Memory Stick Duo”. Copie o filme para o disco rígido do seu computador e em seguida reproduza o filme a partir do disco rígido (página 97).

Não consegue imprimir uma imagem.

- Consulte o manual de instruções da impressora.

Uma vez copiadas as imagens para o computador, não pode visualizá-las na câmara.

- Copie-as para uma pasta reconhecida pela câmara, como “101MSDCF” (página 99).
- Respeite os procedimentos correctos (página 103).
- Quando copiar imagens para um computador sem utilizar “Picture Motion Browser”, as imagens não são apresentadas no modo Vista de Data. Visualize as imagens no modo Vista da Pasta.

“Memory Stick Duo”

Não consegue colocar um “Memory Stick Duo”.

- Introduza-o na direcção correcta.

Formatou por engano um “Memory Stick Duo”.

- Todos os dados no “Memory Stick Duo” são apagados com a formatação. Não os pode recuperar.

Memória interna

Não consegue reproduzir ou gravar imagens utilizando a memória interna.

- Há um “Memory Stick Duo” colocado na câmara. Retire-o.

Não consegue copiar os dados guardados na memória interna para um "Memory Stick Duo".

- O "Memory Stick Duo" está cheio. Copie a imagem para o "Memory Stick Duo" com espaço livre suficiente.

Não consegue copiar os dados do "Memory Stick Duo" ou do computador para a memória interna.

- Esta função não está disponível.

Impressão

Consulte "PictBridge impressora compatível" juntamente com os seguintes itens.

As imagens são impressas com ambos os lados cortados.

- Dependendo da impressora, todos os lados da imagem podem ficar cortados. Quando imprime uma imagem filmada com o tamanho de imagem ajustado para [16:9], ambos os lados podem ficar cortados.
- Quando imprimir imagens com a sua impressora, cancele as definições de corte ou sem margens. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Se imprimir as imagens numa loja de impressão digital, peça-lhes para imprimirem as imagens sem cortar os lados.

Não é possível imprimir imagens com a data inserida.

- Através do "Picture Motion Browser", é possível imprimir imagens com data (página 96).
- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens. No entanto, visto que as imagens fotografadas com esta câmara incluem informações sobre a data de gravação, pode imprimir imagens com a data sobreposta caso a impressora ou o software reconheça a informação Exif. Para saber mais sobre compatibilidade com informação Exif, contacte o fabricante da impressora ou do software.
- Se recorrer a uma loja de impressão de fotografias, requisite a sobreposição de datas nas imagens.

Impressora compatível com PictBridge

Não consegue estabelecer uma ligação.

- A câmara não pode ser ligada directamente a uma impressora que não seja compatível com a norma PictBridge. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora é compatível com PictBridge ou não.
- Verifique se a impressora está com a alimentação ligada e pode ser ligada à câmara.
- Ajuste [Ligação USB] para [PictBridge] (página 81).

- Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se aparecer indicada uma mensagem de erro na impressora, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.

Não consegue imprimir imagens.

- Verifique se a câmara e a impressora estão correctamente ligadas através do cabo para o terminal multi-usos.
- Ligue a impressora. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Se seleccionar [Sair] durante a impressão as imagens podem não ser impressas. Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se continuar a não conseguir imprimir as imagens, retire o cabo para o terminal multi-usos, desligue a impressora e depois volte a ligá-la e o cabo para o terminal multi-usos.
- Não consegue imprimir filmes.
- Pode não conseguir imprimir imagens filmadas utilizando uma câmara que não seja a sua ou modificadas com um computador.

A impressão é cancelada.

- Confirme se desligou o cabo para o terminal multi-usos antes de desaparecer a marca (Ligação PictBridge).

Não consegue inserir a data ou imprimir imagens no modo de índice.

- A impressora não tem essas funções. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Dependendo da impressora, pode não ser possível inserir a data no modo de índice. Consulte o fabricante da impressora.

"---- -- --" está impresso na zona de inserção da data da imagem.

- A imagem não tem os dados de gravação, por isso não pode ser impressa com a data inserida. Ajuste [Data] para [Deslig] e volte a imprimir a imagem (página 111).

Não consegue seleccionar o tamanho de impressão.

- Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora pode imprimir no tamanho desejado.

Não consegue imprimir no tamanho seleccionado.

- Se utilizar papel de um tamanho diferente depois de ligar a impressora à câmara, desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos.
- O ajuste de impressão da câmara é diferente do da impressora. Mude o ajuste da câmara (página 111) ou da impressora.

Não consegue utilizar a câmara depois de cancelar a impressão.

- Espere algum tempo pois a impressora está a efectuar o cancelamento. Poderá demorar algum tempo dependendo da impressora.

Outros

Não consegue repor o número de ficheiro.

- Se substituir um suporte de gravação, não é possível inicializar os números de ficheiro com a câmara. Para inicializar os números de ficheiro, realize [Formatar] (páginas 76, 78) e [Inicializar] (página 79). Contudo, os dados no "Memory Stick Duo" ou na memória interna serão apagados e todas as definições, incluindo a data, serão inicializadas.

A câmara não funciona com a porção da lente estendida.

- Não tente forçar a lente que parou de se mover.
- Insira uma bateria carregada e, em seguida, ligue a câmara outra vez.

A lente fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a nesse estado durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.

A lente não se move quando desliga a câmara.

- A bateria está descarregada. Substitua-a por uma bateria carregada.

A câmara aquece quando a utiliza durante muito tempo.

- Isso não é sinal de avaria.

O ecrã do acerto do relógio aparece quando liga a câmara.

- Acerte a data e a hora novamente (página 87).
- A bateria recarregável interna de reserva descarregou-se. Introduza uma bateria carregada e não a utilize durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.

Pretende mudar a data ou hora.

- Acerte a data e a hora novamente (página 87).

Indicadores de aviso e mensagens

Visor de auto-diagnóstico

Se aparecer um código que começa com uma letra do alfabeto, a função de auto-diagnóstico da câmara está a funcionar. Os dois últimos dígitos (indicados por □□) dependem do estado da sua câmara.
Se não conseguir resolver o problema depois de experimentar as acções correctivas indicadas a seguir, a câmara pode necessitar de reparação. Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

C:32:□□

- Há um problema com o hardware da câmara. Desligue-a e ligue-a outra vez.

C:13:□□

- A câmara não consegue ler ou escrever dados no "Memory Stick Duo". Tente desligar e voltar a ligar a câmara ou retirar e introduzir o "Memory Stick Duo" várias vezes.
- A memória interna tem um erro de formato ou introduziu um "Memory Stick Duo" não formatado. Formate a memória interna ou o "Memory Stick Duo" (páginas 76, 78).
- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara ou os dados estão danificados. Introduza um novo "Memory Stick Duo".

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Ocorreu uma avaria da câmara. Inicialize a câmara (página 79) e depois volte a ligar a alimentação.

Mensagens

Se aparecerem as mensagens a seguir, siga as instruções.

- O nível da carga da bateria é baixo. Carregue imediatamente a bateria. Dependendo das condições de utilização ou tipo de bateria, o indicador pode piscar mesmo se houver 5 a 10 minutos de tempo restante na bateria.

Para usar só com bateria compatível

- A bateria introduzida não é uma bateria NP-BG1 (fornecida) nem NP-FG1 (não fornecida).

Erro de sistema

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Erro na memória interna

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Reinsira o Memory Stick

- Coloque o "Memory Stick Duo" correctamente.
- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 130).
- O "Memory Stick Duo" está danificado.
- A secção do terminal do "Memory Stick Duo" está suja.

Erro tipo Memory Stick

- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 130).

Não pode aced Memory Stick
Acesso negado

- Está a utilizar o "Memory Stick Duo" com acesso controlado.

Erro de formatação do Memory Stick
Erro de formatação da memória interna

- Formate o suporte de gravação outra vez (páginas 76, 78).

Memory Stick bloqueado

- Está a utilizar um "Memory Stick Duo" com patilha de protecção contra escrita e a patilha está na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Não há espaço na memória interna
Não há espaço no Memory Stick

- Apague imagens ou ficheiros desnecessários (página 39).

Memória só leitura

- A câmara não pode gravar ou apagar imagens neste "Memory Stick Duo".

Sem imagens

- Nenhuma imagem que possa ser reproduzida foi gravada na memória interna.
- Nenhuma imagem que pode ser reproduzida foi gravada na "Memory Stick Duo".
- A pasta seleccionada não contém um ficheiro que possa ser reproduzido num slideshow.

Erro pasta

- Uma pasta com os mesmos três primeiros dígitos já existe no "Memory Stick Duo" (por exemplo: 123MSDCF e 123ABCDE). Seleccione outra pasta ou crie uma pasta nova (páginas 76, 77).

Não pode criar mais pastas

- Já existe uma pasta com o nome a começar por "999" no "Memory Stick Duo". Neste caso não pode criar quaisquer pastas.

Erro arquivo

- Ocorreu um erro enquanto reproduzia a imagem. A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.

Pasta só de leitura

- A pasta que seleccionou não pode ser definida para gravação na câmara. Seleccione outra pasta (página 77).

Arquivo protegido

- Elimine a protecção (página 71).

Tam. imag. ultrap.

- Está a reproduzir uma imagem com um tamanho que não pode ser reproduzido na câmara.

(Indicador de aviso de vibração)

- Pode ocorrer vibração da câmara devido a luz insuficiente. Utilize o flash, regule a função de estabilização de imagem para ligada ou monte a câmara num tripé para a fixar.

640(Qualid.) não disponível

- Só pode gravar filmes com o tamanho 640(Qualid.) utilizando um "Memory Stick PRO Duo". Coloque um "Memory Stick PRO Duo" ou ajuste o tamanho de imagem para um tamanho diferente de [640(Qualid.)].

Macro inválida

- A macro está indisponível nas definições actuais (página 30).

As definições do flash não podem ser alteradas

- O flash está indisponível nas definições actuais (página 30).

Máximo de imagens seleccionadas

- Pode seleccionar até 100 ficheiros de imagem de [Múltiplas Imagens].
- Quando seleccionar todos os ficheiros de imagem de uma data/pasta/dos favoritos, o número máximo é 999.
- Pode adicionar até 999 ficheiros de imagem como Favoritos, e pode adicionar a marca DPOF (Ordem de impressão) a um máximo de 999 ficheiros. Cancele a selecção.

Não há bateria suficiente

- Enquanto copia uma imagem gravada na memória interna para o "Memory Stick Duo", utilize uma bateria totalmente carregada.

Impressora ocupada
Erro papel
Sem papel
Erro tinta
Pouca tinta
Sem tinta

- Verifique a impressora.

Erro impressora

- Verifique a impressora.
- Verifique se a imagem que deseja imprimir está danificada.

- Pode ainda não estar terminada a transmissão de dados para a impressora. Não desligue o cabo para o terminal multi-usos.

Processamento...

- A impressora está a cancelar a actual tarefa de impressão. Não consegue imprimir até que tenha acabado. Isto pode levar algum tempo, dependendo da impressora.
- Se seleccionar todos os ficheiros de imagem de uma data/pasta/dos favoritos, pode ser necessário algum tempo para processamento.

Erro de Música

- Apague o ficheiro de música ou substitua-o por um ficheiro de música normal.
- Execute [Form Músic] e transfira novos ficheiros de Música.

Erro de formatação de música

- Execute [Form Músic].

Operação não pode ser executada em arq de filmes

- Seleccionou uma função que não está disponível para filmes.

Operação não pode ser executada em arquivos não suportados

- O processamento e as outras funções de edição da câmara não podem ser realizados em ficheiros de imagem que tenham sido processados utilizando um computador ou imagens gravadas com outra câmara.

Operação não pode ser executada quando usa uma ligação PictBridge

- Algumas funções são limitadas quando a câmara é ligada a uma impressora compatível com PictBridge.

Operação não pode ser executada durante saída HD(1080i)

- Algumas funções são limitadas enquanto a câmara está ligada a um televisor de Alta Definição.

Incapaz de detectar cara para retoque

- Pode não ser possível retocar a imagem, consoante a imagem.

Desligar e ligar novamente

- A lente tem uma avaria.

O temporizador automático é inválido

- O temporizador automático está indisponível nestas definições (página 30).

Recuperar dados
A recuperar dados

- A informação de data e outros dados são recuperados nos casos em que as imagens tiverem sido apagadas no PC.

FULL

- O número de imagens excede o número até ao qual é possível a gestão de dados pela câmara. Apague imagens da Vista de Data.

Utilizar a câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

Pode utilizar a câmara, o carregador de bateria (fornecido) e o transformador de CA AC-LS5K (não fornecido) em todos os países ou regiões em que a alimentação de corrente seja de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz.

- **Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem), pois pode causar uma avaria.**

O “Memory Stick Duo”

Um “Memory Stick Duo” é um meio de gravação IC compacto e portátil. Os tipos de “Memory Stick Duo” que podem ser utilizados com a câmara estão indicados na tabela abaixo. No entanto, não é possível garantir o funcionamento correcto de todas as funções do “Memory Stick Duo”.

Tipo de “Memory Stick”	Gravação/ Reprodução
Memory Stick Duo (sem MagicGate)	○*1
Memory Stick Duo (com MagicGate)	○*2
MagicGate Memory Stick Duo	○*1*2
Memory Stick PRO Duo	○*2*3
Memory Stick PRO-HG Duo	○*2*3*4

*1) A câmara não é compatível com a transferência de dados de alta velocidade através de uma interface paralela.

*2) “Memory Stick Duo”, “MagicGate Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” estão equipados com funções MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de protecção de direitos de autor que utiliza uma tecnologia de codificação. A câmara não pode executar a gravação/reprodução de dados que requeiram as funções MagicGate.

*3) Pode gravar filmes com o formato [640(Qualid.)].

*4) A câmara não é compatível com transferência de dados paralela de 8 bits. Suporta transferência de dados paralela de 4 bits equivalente ao “Memory Stick PRO Duo”.

- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Não é possível garantir o funcionamento de um “Memory Stick Duo” formatado com um computador na câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados varia com a combinação do “Memory Stick Duo” e o equipamento usado.
- Não retire o “Memory Stick Duo” enquanto lê ou escreve dados.
- Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos:
  - Se retirar o “Memory Stick Duo” ou desligar a câmara durante uma operação de leitura ou escrita.
  - Se utilizar o “Memory Stick Duo” em locais expostos a electricidade estática ou ruído eléctrico.
- Recomendamos que faça cópias de segurança dos dados importantes num disco rígido do computador.
- Não carregue com força na área de memo.
- Não cole etiquetas no “Memory Stick Duo” nem no adaptador Memory Stick Duo.
- Quando transportar ou guardar o “Memory Stick Duo”, coloque-o na caixa fornecida.
- Não toque na secção dos terminais do “Memory Stick Duo” com a mão ou um objecto metálico.
- Não parta, dobre nem deixe cair o “Memory Stick Duo”.
- Não desmonte nem modifique o “Memory Stick Duo”.
- Não molhe o “Memory Stick Duo”.
- Não deixe o “Memory Stick Duo” ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Introduza apenas um “Memory Stick Duo” na ranhura Memory Stick Duo. Caso contrário, pode causar uma avaria.
- Não utilize nem guarde o “Memory Stick Duo” nas seguintes condições:
  - Locais com temperaturas altas, como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou com substâncias corrosivas

Notas sobre o adaptador Memory Stick Duo (não fornecido)

- Para utilizar um “Memory Stick Duo” com um equipamento compatível com “Memory Stick”, introduza o “Memory Stick Duo” num adaptador Memory Stick Duo. Se introduzir um “Memory Stick Duo” num equipamento compatível com “Memory Stick” sem um adaptador Memory Stick Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Quando introduzir um “Memory Stick Duo” num adaptador Memory Stick Duo, verifique se “Memory Stick Duo” está virado na direcção correcta e depois introduza-o completamente. Se o introduzir mal pode ter problemas de funcionamento.
- Quando utilizar um “Memory Stick Duo” colocado num adaptador Memory Stick Duo com um equipamento compatível com “Memory Stick”, verifique se o adaptador Memory Stick Duo está virado na direcção correcta. Uma utilização incorrecta pode danificar o equipamento.
- Não introduza um adaptador Memory Stick Duo num equipamento compatível com “Memory Stick” sem o “Memory Stick Duo”. Se o fizer pode causar uma avaria.

Notas sobre o “Memory Stick PRO Duo” (não fornecido)

Um “Memory Stick PRO Duo” com uma capacidade de até 16 GB funciona correctamente com esta câmara.

Notas sobre o “Memory Stick Micro” (não fornecido)

- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, introduza o “Memory Stick Micro” num adaptador “M2” Duo. Se introduzir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um adaptador “M2” Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.

A bateria

Carregar a bateria

Recomendamos que carregue a bateria a uma temperatura ambiente entre 10°C e 30°C. A bateria poderá não ser completamente carregada a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Desta forma, em locais frios, a duração de utilização da bateria é menor. Recomendamos o seguinte para garantir uma maior duração de utilização da bateria:
  - Coloque a bateria num bolso junto ao corpo para a aquecer e introduza-a na câmara imediatamente antes de começar a filmar.
- A bateria descarrega-se rapidamente se utilizar o flash ou zoom com frequência.
- Recomendamos que tenha baterias sobressalentes à mão para duas ou três vezes o tempo de filmagem esperado e faça filmagens de teste antes das filmagens definitivas.
- Não molhe a bateria. A bateria não é à prova de água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes como, por exemplo, num automóvel sob a incidência directa dos raios solares.

Como guardar a bateria

- Descarregue a bateria por completo antes de a armazenar e armazene-a num local frio e seco. Para manter o funcionamento da bateria, carregue-a totalmente e, em seguida, descarregue-a por completo na câmara uma vez por ano.
- Para descarregar a bateria, deixe a câmara no modo de reprodução de apresentação de slides (página 35) até se desligar.
- Para evitar sujar o terminal, fazer curto-circuito, etc., utilize a caixa fornecida para a bateria quando a transportar e guardar.

Duração da bateria

- A duração da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui ao longo do tempo e com a utilização repetida. Se o tempo de utilização diminuir significativamente entre os carregamentos, deverá substitui-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende do armazenamento, das condições de funcionamento e do ambiente em que a mesma é utilizada.

Bateria compatível

- A bateria NP-BG1 (fornecida) pode ser utilizada apenas em modelos Cyber-shot compatíveis com o tipo G.
- Se utilizar a bateria NP-FG1 (não fornecida), os minutos também aparecem após o indicador de bateria restante (60 min).

O carregador de baterias

O carregador de baterias

- Não carregue outra bateria que não as do tipo NP-BG ou NP-FG no carregador de bateria (fornecido). Outras baterias que não as especificadas poderão apresentar fugas, sobreaquecimento ou explodir se as tentar carregar, com risco de ferimentos por electrocução e queimaduras.
- Retire a bateria carregada do carregador. Se deixar a bateria no carregador, a vida útil da mesma pode ser encurtada.
- Quando a lâmpada CHARGE piscar, retire o pack de baterias a ser carregado e depois insira o mesmo pack de baterias no carregador de baterias até fazer clique. Se a luz CHARGE piscar novamente, tal pode indicar um erro de bateria ou a introdução de uma bateria de um tipo diferente do especificado. Verifique se a bateria é do tipo especificado. Se a bateria for do tipo especificado, retire-a, substitua-a por uma nova ou por outra e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, o erro pode ser da bateria.

Índice remissivo

A

Abertura 9
Adic / Remover Favoritos 64
Ajustar EV 22, 52
Ap. slide 35, 66
Apagar 39, 63
  Formatar 76, 78
Apagar imagens 39
Auto Orient 86

B

Bateria 132
Bip 79
Bloqueio de AF 56
BRK 50
Burst 50

C

Cabo para o terminal multi-usos 97, 110
Carregador de baterias 133
Carregar até meio 7
Centro AF 55
COMPONENT 81
Computador 92
  Ambiente recomendado 93, 105
  Copiar imagens 97, 105
  Macintosh 105
  Software 94
  Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara 103
  Windows 92
Computador com o Windows 92
  Ambiente recomendado 93
Computador Macintosh 105
  Ambiente recomendado 105
Conector múltiplo 89, 97, 110
Copiar 77
Copiar imagens para o computador 97
Cor 10
Cor Parcial 67
Correcção dos Olhos Vermelhos 66
Corte 66
Crie pasta GRAV. 76

D

Data 87
Definições 79
Definições Fotografia 1 83
Definições Fotografia 2 86
Definições Principais 1 79
Definições Principais 2 81
Definições Relógio 87
Desfocagem 8
Desfocagem radial 68
Destino de armazenamento de ficheiros 99
Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros 99
Detecção de Cara 48
Detecção de sorriso 49
DirectX 94
DISP 21
DPOF 72, 112
DRO 60

E

Ecrã
  Indicador 17
  Luz de fundo do LCD ... 21
  Mudança de visualização 21
Ecrã de índice 34
Enquadramento de Exposição 50
Equil. br. 57
Equil. br. Subaquático 58
EV 52
Exposição 9
Extensão 103

F

Favoritos 62
Fer. memória interna 78
Fer. Memory Stick 76
Ferramenta Música 104
Filmar
  Filme 25
  Imagem fixa 25
Filtro Cruzado 68
Filtro por Caras 64
Flash (Equil. br.) 58
Flash forçado desligado 26
Flash forçado ligado 26
Focagem Automática 7, 55
Foco 7, 26, 55
Foco Suave 67
Form Músic 104
Formatar 76, 78

G

Gerir Memória 76
Guia Função 79

H

HD(1080i) 81
Histograma 21, 22
HOME 41

I

Identificação das peças 15
Iluminador AF 83

Imprimir 72, 108
Imprimir directamente 109
Imprimir numa loja 112
Incandescente 58
Indicador 17
Indicador de bloqueio de AE/AF 25, 56
Indicadores de aviso e mensagens 125
Inicializar 79
Instalar 94
ISO 9, 10, 53

J

JPG 100

L

Language Setting 88
LCD 21
Lente conversão 85
Lente Fisheye 68
Ligação
  Computador 97
  Impressora 110
  Televisor 89
Ligação USB 81
Linha Grelha 83
Lista de Data 63
Luz do dia 57
Luz Fluorescente 1, 2, 3 57

M

Macro 27
Marca de ordem de impressão 72, 112
Mass Storage 81
Medidor de padrão múltiplo 54
Medidor de ponto 54
Medidor ponderado ao centro 54
Memória interna 23
"Memory Stick Duo" 130
Menu
  Filmar 46
  Opções 44
  Visualização 63
Menu de visualização 63
Modo AF 84
Modo Crepúsculo 29
Modo de ajustamento automático 25
Modo de Alta Sensibilidade 29
Modo de Cor 60
Modo de flash 26, 47
Modo de Foto Fácil 26
Modo de programa Auto 24
Modo de Visualização 62, 63
Modo demo Sorriso 80
Modo do Medidor 54
Modo fogo artifício 29
Modo Foto suave 29
Modo GRAV 50
Modo Neve 29
Modo Obturador de sorriso 29, 31
Modo Paisagem 29
Modo Praia 29
Modo Retr.crepúsculo 29
Monitor 84
MPG 100
MTP 81
Mude pasta GRAV 77
Multi AF 55
Music Transfer 104, 106

N

Nebuloso 57
Nív. flash 59
Nome de ficheiro 99
NTSC 82

O

Obturador lento NR 18

P

P&B 61
PAL 82
Pasta
  Criação 76
  Mudança 77
  Seleccionar 73
PC 92
PictBridge 81, 109
Picture Motion Browser 96
Pixel 11
Ponto AF 55
Proteger 71
PTP 81

Q

Qualidade de imagem 11

R

Reconhecimento de cena 51
Redimensionamento variado 70
Redução olhos verm 59
Resolução de problemas 114
Retículo do medidor de ponto 54
Retoque 66
Retro 69
Revisão auto 86
Rodar 72

S

Saída video 82
SD 81
Segurar na câmara 25
Selecção de cena 28, 46

Seleccione pasta 73
Selector de modo 24
Semi-manual 56
Sensib detecção sorriso 49
Sepia 61
Sincronização lenta 26
SO 93, 105
Sobre-exposição 9
Software 94, 96, 104
Sorrisos 69
SteadyShot 61
Subaquático 29
Sub-exposição 9

T

Tamanho da imagem 11, 46
Televisor 89
Temporizador automático 27
Trans Músic 104

U

Único 84
Unsharp masking 67
Utilizar a câmara no estrangeiro 129

V

Velocidade do obturador 9
VGA 12, 13
Visor de auto-diagnóstico ... 125
Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) 55
Vista da Pasta 62
Vista de Data 62
Visual Zoom Amp 82
Visualização das imagens 33
Vívido 60
Volume 33

Z

Zoom 26
Zoom de reprodução 34
Zoom digital 84
Zoom digital de precisão 84
Zoom inteligente 84
Zoom óptico 26, 84

Notas sobre o Licenciamento

O software “C Library”, “Expat” e “zlib” é fornecido com a câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licença com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nas exigências dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, é nossa obrigação informá-lo acerca do seguinte. Leia as secções seguintes.
Leia “license1.pdf” na pasta “License” do CD-ROM. Pode encontrar licenças (em Inglês) do software “C Library”, “Expat” e “zlib”.

Software aplicável a GNU GPL/LGPL

O software elegível para a Licença Pública Geral GNU (daqui em diante referida como “GPL”) ou Licença Pública Geral Inferior GNU (daqui em diante referida como “LGPL”) seguinte está incluído na câmara. Estas licenças conferem-lhe o direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte destes programas de software sob as condições da GPL/LGPL fornecida.
O código fonte é fornecido na Internet. Poderá proceder à respectiva transferência no seguinte URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Agradecemos que não nos contacte acerca dos conteúdos do código fonte.
Leia “license2.pdf” na pasta “License” do CD-ROM. Pode encontrar licenças (em Inglês) do software “GPL” e “LGPL”.
Necessitará do Adobe Reader para abrir o PDF. Se o programa não se encontrar instalado no seu computador, poderá transferi-lo a partir da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

http://www.sony.net/